

Se efectivizó el trueque de los bonos viejos por los nuevos y el primer pago de intereses

Punto final al canje de la deuda en default

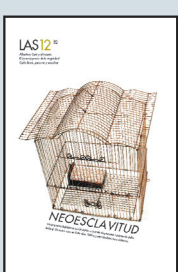
Páginas/10/11

El Consejo del Salario votó también la ampliación del seguro de desempleo a los empleados no registrados

Una mano de cal para frenar el trabajo en negro

Página/10

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 3 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5948 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD León Gieco: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

ARMAS

Lo encontraron culpable de "amenazas agravadas por el uso de armas". Las víctimas habían sido, en 1994, unos inspectores de la Dirección General Impositiva que intentaron inspeccionar uno de sus frigoríficos. Por eso el empresario Alberto Samid, menemista de la primera hora, fue condenado anoche a tres años de prisión. Pero no deberá cumplirla: la pena queda en suspenso.

Conmoción en la Justicia

Un secretario de juzgado de San Isidro fue descubierto mientras se llevaba pruebas de importantes causas. Lo investigan por la desaparición de documentos en varios de los procesos más resonantes de los últimos tiempos

Páginas/2/3

DE GUANTE BLANCO



La Cámara le fijó una fianza de 30.000 pesos. Saldría la semana próxima

Excarcelan a Villarreal, el hombre de confianza de Chabán

Páginas/16/17

32 Seamos civilizados, *por Enrique Medina*

Rueda se lanzó con el apoyo de "Gordos" para ganar la secretaría general de la CGT en lugar de Moyano. Las dos partes negaron una ruptura

Muchos insultos pero sin fractura

Páginas/4/5

Los de Astrada quedaron bien parados. Los de Benítez, a la espera de un milagro

River empató con Banfield, Boca sufrió una goleada

Páginas/21/22

En Capital hubo una movilización frente a la Casa de Jujuy. También hubo actos en varias provincias. Y frente al tribunal donde desde ayer se juzga a la mujer que mató a su recién nacido porque vio en él la cara de su violador. Tejerina llegó llorando y no declaró.

Rafael Yohai



En Buenos Aires, miembros de organizaciones sociales y de mujeres cortaron la avenida Santa Fe.

"Romina ocultó el embarazo y el parto. Es una tortura silenciada por las instituciones."

Apoyos para Romina Tejerina en el primer día del juicio en Jujuy

Romina Tejerina entró llorando a los tribunales jujeños, donde desde ayer es juzgada por haber matado a su bebé producto de una violación cuyo presunto autor está libre. Sus lágrimas se dejaron ver ante la gente reunida que convirtió su caso en emblemático. Entró y se sentó al lado del tribunal que resolverá si es o no culpable de "homicidio calificado por el vínculo", vestida con una delicada polera lila y un pantalón negro; no con una pollera de talle pequeño como la que le habría costado el abuso sexual, según el viejo prejuicio machista que se deslizó en el inicio de la causa que la mantiene presa desde 2003. En varias ciudades hubo marchas para pedir la absolución de Romina. En Jujuy, Santa Fe y la Capital Federal hubo cortes de calles que reclamaron, además, la legalización del aborto. La jornada de hoy es considerada como la más importante: declaran los peritos.

El primer día del juicio a cargo del Tribunal Oral de la Sala 2 en lo Penal jujeño, presidido por el juez Antonio Llermanos, Romina se negó a declarar. La defensa pidió la absolución de la joven de 21 años. Y solicitó que en el proceso no declarasen su madre y la hermana, por no incluir a la familia en un caso que la vincula indirectamente; los jueces hicieron lugar el pedido. Declararon ayer una vecina, dos amigas y el policía que llegó luego de que Romina fuera trasladada al hospital aquel 23 de febrero de 2003, desde entonces detenida.

La vecina Virginia Gamarra de Pintos ratificó que "nunca" había visto embarazada a la chica. Y las dos "amigas", Cintia Rodríguez y Fernanda Rosa Pacheco, contaron que ella les había dicho que estaba embarazada después de varios meses, que había tratado de esconder su estado y que su carácter se había vuelto "irritable". En diálogo con **Página/12**, el defensor de la joven, Ricardo Molinas, evaluó los dichos del policía como "irrelevantes" y consideró a los otros tres como "los más importantes" porque servirán "para valorar la situación previa que llevó al estallido (la muerte del bebé). Es decir que Romina estuvo bajo un trastorno de estrés postraumático luego de la violación y que devino en un brote psicótico, que es una alteración mental transitoria que la convierte en inimputable".

Lo que causó alguna inestabilidad fue la declaración de Pacheco, que agregó un detalle nunca declarado en la etapa de instrucción. Dijo que Romina le había confesado que estaba embarazada de Javier "Quili" González, un animador de fiestas con el que tenía un vínculo sentimental, y no del "Pocho" Eduardo Vargas, sindicado como quien la obligó a subir en su auto y luego la violó el 1º de agosto de 2002, cuando ella tenía 19 años. Pese a la sorpresa, Molinas le restó importancia al dicho y pidió que se procese a la "amiga" por falso testimonio. "Podría ser que la amiga se acordó de esto ahora o que la hayan instrumentado para que lo dijera –sostuvo–. Lo que sí hace es agregarle la connotación de que si Romina salía con uno, dos o tres hombres merecía o no lo que le ocurrió", por lo tanto no se trata sino de una afirmación que "pretende sembrar más prejuicios de los que hay" sobre la muchacha.

A la hora de evaluar los resultados de los testimonios, el abogado sostuvo que si el jurado considerara que ocultó su embarazo y mató al bebé por ser éste producto de una violación "queda la posibilidad de que admitan nuestro pedido de inimputabilidad". Por el contrario, si no lo entendiera así, el acto psicótico sería un "atenuante" de la pena. "El dolo de Romina estuvo encaminado al aborto y no a un homicidio. Y eso tiene una recepción penal como causal de inimputabilidad y podría eliminar la responsabilidad dolosa", añadió.

La jornada de hoy será clave: declararán tres peritos forenses del caso y uno psicológico solicitado por la defensa. Salvo que haya prórrogas, el jueves de la semana próxima se leerán los alegatos y la sentencia.

Desde el mediodía de ayer, en San Salvador, frente al tribunal donde se lleva adelante el juicio, miembros de la delegación de San Pedro –el pueblo de Tejerina– de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) instalaron una radio abierta desde donde se recordó y analizó el caso, se leyeron las450 adhesiones de instituciones y personalidades de la cultura y se transmitieron cánticos y guitarreadas. Durante las cuatro horas que duró la audiencia hubo unas mil integrantes de ONG de derechos humanos y de las mujeres en las calles. Unas cien personas pasaron la noche acampando en la plaza capitalina.

También hubo concentraciones en Mar del Plata, Rosario, Tucumán y Salta. En la ciudad de Buenos Aires, la CCC y diversas ONG manifestaron su apoyo a Tejerina frente a la sede de la Casa de Jujuy, ubicada Santa Fe al 900. Una bandera ancha como la avenida decía simplemente: "Libertad a Romina". Para la titular de Amas de Casa del País, María Conti, "el verdadero responsable" es el hombre que la habría violado, el problema es que "la sociedad no le cree a la mujer violada". En diálogo con este diario, la diputada nacional María Elena Barbagelata sostuvo que "a casos como el de Romina se llega porque no existe un sistema de educación sexual escolar, no hay una ley de reproducción responsable, no se permite la ligadura de trompas y ni siquiera hay programas para víctimas de violaciones. Romina ocultó el embarazo y el parto. Es una tortura silenciada no por la sociedad, sino por las instituciones".

Crítica de la Iglesia al Gobierno por el aborto

El Secretariado Nacional para la Familia del Episcopado (SNP) consideró que el Gobierno "quiere imponernos el aborto". Denunció una estrategia de "manipulación" por parte del Estado para favorecer la despenalización del aborto y sostuvo que se conformó un "esquema favorable" con legisladores, funcionarios y miembros de la Suprema Corte para avanzar en esta "injusta causa". La "estrategia" oficial consiste, según sostuvo, en "consultar a los que piensan favorablemente al aborto y presentar esta opinión como si fuera de la mayoría para amedrentar a los que pensamos distinto".

"Somos la mayoría 'silenciada' a la que se mezquina el acceso a la participación por pensar distinto, pero no seremos la mayoría 'silenciosa' a la que nos quieren reducir", advirtió el Secretariado en un "informe técnico" en el que calcula: "Quienes quieren imponernos el aborto son una minoría ínfima". El documento eclesiástico se escribió en respuesta a la campaña de recolección de firmas para favorecer el aborto que impulsan diversas organizaciones sociales que, según el SNF, tienen la aprobación del ministro de Salud, Ginés González García.

También manifestó que "el Gobierno ha logrado formar el esquema favorable para despenalizar el crimen del aborto". En este sentido, insistió en que a la iniciativa la respalda "un Poder Judicial con varios integrantes favorables al aborto", como las magistradas "(Elena Higthon de) Nolasco y (Carmen) Argibay".

Y resaltó que el Gobierno posee "medios de comunicación social para transformar y digitar la opinión pública, manipular el Poder Legislativo –con suficiente cantidad de legisladores favorables al aborto en todas las instancias–, y estructuras gubernamentales estratégicas para incidir en la opinión pública, con el Ministerio de Salud, González García a la cabeza".

Para el SNF, el lanzamiento "simultáneo" y "sincronizado" de la campaña para recolectar firmas para despenalizar el aborto constituye "un evidente intento de demostración de poder y capacidad de movilización digna de una causa justa".

SORPRENDEN

Gran

Por Raúl Kollmann

Un secretario penal de San Isidro fue sorprendido en la noche del martes mientras irrumpía en depósitos de seguridad donde se guardan pruebas decisivas de algunos de los casos más resonantes de los últimos tiempos. Se encontraron puertas violadas, candados forzados pertenecientes a juzgados, tribunales orales y fiscalías en las que ese secretario no trabajaba y ahora se lo investiga por el robo de pruebas como pistolas o armas usadas en crímenes, sobres que contenían el nombre de testigos de identidad reservada, pericias clave, elementos de las escenas de homicidios o secuestros y otros elementos que todavía no se han podido determinar. El caso que tiene en vilo al inmenso edificio de los tribunales de San Isidro está a cargo del fiscal Martín Mateo, quien no ordenó la detención del secretario porque, según afirmó un allegado, todavía no está determinado exactamente qué robó. Varios jueces están reclamando la detención del secretario y el allanamiento de su casa, mientras que los titulares de un tribunal oral dispusieron su inmediata suspensión.

Tras una investigación que empezó en enero, el martes fue sorprendido in fraganti el secretario penal José Luis Boero mientras se llevaba una valija de lo que se conoce como "las jaulas", un depósito enrejado, dividido en numerosos compartimientos y en el que los juzgados, fiscalías y tribunales orales guardan pruebas de máxima importancia en los expedientes que llevan adelante.

Boero se metió en las jaulas fuera del horario de tribunales, pero como ya se habían detectado robos de

Escuadrones de la muerte

Los policías bonaerenses Hugo Alberto "Beto" Cáceres y Marcelo Anselmo Puyó fueron condenados el año pasado a 22 y 19 años de prisión por haber asesinado a mansalva a José "Nuni" Ríos, de 16 años, y haber "alterado burdamente el escenario del hecho" para simular un enfrentamiento, en mayo de 2000. El fallo abrió la posibilidad de investigar la existencia de un "escuadrón de la muerte" en la zona norte del conurbano bonaerense.

El tribunal que los condenó estableció que los policías esparcieron vainas de escopeta calibre 12, propiedad de Cáceres, y "plantaron" una pistola 9 milímetros, que también resultó ser del propio Cáceres, cerca del cuerpo de Ríos.

Se investiga también el asesinato de los menores Gastón "El Monito" Galván y Miguel "Piti" Burgos, en abril de 2001, que se atribuye también a miembros del "escuadrón de la muerte" de Don Torcuato, al que pertenecían Cáceres y Puyó y que estaría integrado por un grupo de policías de la Comisaría 3ª de Tigre y del Comando de Patrullas, vinculados con la agencia de seguridad Tres Ases, propiedad de Cáceres.

A UN FUNCIONARIO PENAL LLEVANDOSE DOCUMENTOS DE CASOS RESONANTES

liquidación de pruebas judiciales

La policía encontró a un secretario en un depósito de seguridad de los tribunales de San Isidro mientras hurgaba entre documentos. No se sabe todo lo que falta, pero se sospecha que fueron sustraídas pruebas de los casos Conzi, Chirola Monti y de gatillo fácil.

Rafael Yohai



Uno de los faltantes se produjo en el caso de Hugo "Beto" Cáceres, del Escuadrón de la Muerte.
No está claro todas las pruebas que faltan, por lo que se ordenó un inventario de los elementos.

La banda VIP

La banda llamada de "secuestradores VIP", liderada por Raúl Ezequiel "Chirola" Monti, está siendo juzgada por al menos 18 secuestros express en la Capital Federal y el conurbano: o bien pedían rescate, o bien obligaban a sus víctimas a retirar dinero de cajeros automáticos. En rigor, el VIP era Monti, quien vivía en un barrio cerrado de José C. Paz. La banda tenía más de 30 integrantes, y Chirola está acusado de participar en el homicidio de Juan Manuel Canillas, el 13 de julio de 2002. A la banda que dirigía le son atribuidos al menos cien secuestros express, entre 2001 y 2002, en la zona norte de la ciudad de Buenos Aires y conurbano. Monti fue detenido a mediados de 2002.

pruebas y había una orden de investigar esos robos, lo sorprendieron en un momento en el que estaba dentro de una jaula a la que se había metido por un boquete. La situación era tan irregular que al secretario lo tuvieron que sacar por el boquete, porque obviamente no tenía la llave. Los policías, un juez y un fiscal que estuvieron presentes en ese momento se encontraron también con otras dos puertas abiertas, de las que Boero tenía las llaves sin explicación alguna, ya que no pertenecían al juzgado y al tribunal oral del que es secretario.

En la fiscalía de Mateo, donde mantienen absoluta reserva sobre el caso, admitieron anoche que es cierto que hay candados y puertas violadas correspondientes a varios juzgados y fiscalías, en ninguno de los cuales trabaja Boero. Admitieron también que ya está claro que faltan pruebas del caso del Escuadrón de la Muerte de Don Torcuato, en el que fue imputado un grupo de oficiales de la Bonaerense de la Comisaría Tercera de Tigre y del Comando de Patrullas de Tigre, encabezados por el sargento Hugo "Beto" Cáceres, que fusiló a José Nuni Ríos y está sospechado de haber asesinado a otros cinco menores de familias humildes en una especie de "operación limpieza" de un grupo parapolicial.

Boero es secretario en el juzgado de transición que encabeza Eduardo Lavenia y también en el Tribunal Oral número 7 integrado por el propio Lavenia, María Coelho y María del Carmen Tizato. Este tribunal dispuso la inmediata suspensión del secretario y habrá que ver qué sucede con el juzgado de transición que cuenta con 14 denuncias en su contra, básicamente porque se perdieron causas en algún cajón y luego los defensores de los imputados pidieron la prescripción.

La superintendencia del edificio de Tribunales está a cargo del presidente de la Cámara de Apelaciones, Luis Cayuela, a quien le llegaron en enero las primeras denuncias de faltantes de pruebas importantísimas. En la investigación del caso fue acompañado por el también camarista Fernando Maroto. Una hipótesis fuerte era que los autores de los robos vestían uniforme, ya que los elementos sustraídos se referían a causas en que los imputados eran policías. Cayuela pidió entonces que se instalaran cámaras de seguridad, pero se argumentó que no había presupuesto. La alternativa fue establecer un libro de entradas y salidas de las jaulas, con certificación de horario. Ello demostró que mientras Boero estaba de licencia –prácticamente todo el mes de mayo– no hubo faltantes, mientras que antes de esa fecha sí existían denuncias por desaparición de elementos judiciales. Boero se reintegró a su cargo el martes y ese mismo día ingresó a las jaulas en el horario inhabitual. Tras una advertencia de la oficial de la Bonaerense a cargo de la custodia, se hizo el procedimiento para atraparlo in fraganti.

Según la fiscalía, el secretario no fue detenido hasta ahora porque no está claro qué elementos estaba a punto de llevarse. Boero argumentó que buscaba una cédula verde, pero su excusa resultó poco creíble. El gran problema es que muchos juzgados, fiscalías y tribunales orales no tienen un inventario exacto de lo que allí se guardaba y es muy posible que tarden algunas semanas en verificar los faltantes. Por de pronto, ya hay un juzgado que le informó al fiscal Mateo las evidencias que fueron sustraídas y que corresponderían justamente al caso del Escuadrón de la Muerte.

Sin embargo, varios magistrados consultados por este diario afirman que seguramente hay pruebas valiosas que fueron sustraídas y también evidencias de hechos de gran repercusión:

◆ Se menciona el caso Conzi, el empresario gastronómico que persiguió y asesinó a Marcos Schenone.
◆ También del llamado caso Witis, en el que el joven músico Mariano fue asesinado por policías que supuestamente lo creyeron un ladrón.
◆ Hay referencias también a faltantes en el caso de la banda de secuestradores VIP, liderada por Raúl "Chirola" Monti, imputados por el asesinato de Juan Manuel Canillas.
◆ Se dice que faltaría algún sobre en el que constaría la identificación de uno o más testigos de identidad reservada.
◆ También habría desaparecido algún arma utilizada en un delito.
◆ Se trata de saber si faltan asimismo pericias de importancia.

Por supuesto que el fondo de lo que se investiga es si el secretario no sustraía pruebas a cambio de un dinero pagado por los interesados en que esas pruebas se pierdan.

UNO DE LOS CASOS EN LOS QUE FALTARIAN PRUEBAS

Cita de Conzi en Tribunales

El empresario gastronómico Horacio Conzi, detenido por el crimen de Marcos Schenone, el 16 de enero de 2003, será llevado hoy a los Tribunales de San Isidro para la audiencia preliminar al juicio oral al que será sometido en los próximos meses. Se lo acusa de haber disparado 14 balazos, en la localidad de Béccar, contra un remís en el que viajaban Marcos Schenone y otras cuatro personas que habían salido del restaurante Dallas, propiedad de Conzi, en Martínez. Schenone, de 23 años, murió con tres balazos en la espalda.

Según consideró probado el fiscal de instrucción Mario Kohan, el móvil del crimen fueron los celos, ya que Conzi había visto a Schenone besarse con una joven que a él lo había rechazado. El empresario estuvo prófugo durante 57 días hasta ser detenido en Mar del Plata con documentación falsa, delito por el que también será juzgado. También se lo juzgará, lo mismo que a su hermano Hugo, por amenazas contra Carlos Demirkjian, dueño del restaurante Kansas, competidor del Dallas en Martínez. Se le imputan además cuatro tentativas de homicidio contra las personas que acompañaban a Schenone en el remís.

Los querellantes solicitarán reclusión perpetua con la accesoria por tiempo indeterminado por homicidio calificado por premeditación y alevosía. La defensa procurará cuestionar la validez de las pruebas reunidas –anticiparon que solicitarán nuevo peritaje de la presunta arma homicida– e intentarán demostrar que Conzi es inimputable por su estado mental.

Para la audiencia de hoy –paso previo a todo juicio, en el que se ficha la fecha de su comienzo y las partes ofrecen los testigos–, Conzi será trasladado desde el penal de Campana, donde cumple prisión preventiva, hasta San Isidro. Se prevé que el juicio oral comenzará en agosto o septiembre.

Fuentes judiciales anticiparon que la defensa de Conzi propondrá una notable cantidad de testigos, entre ellos Hilda de Duhalde (primera dama cuando tuvo lugar el crimen), el ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma, el ex ministro de Justicia Gustavo Beliz y el intendente de San Isidro Gustavo Posse.

Télam



El empresario de Dallas, cada vez más cerca del juicio oral.
Ahora debe establecerse si hubo robo de pruebas de su causa.

El caso de Mariano Witis

El 21 de septiembre de 2000, Mariano Witis, músico, de 23 años, murió baleado por el cabo Rubén Emir Champonois, del Comando de Patrullas de San Fernando, cuando era llevado como rehén por Darío Riquelme, de 16 años, quien también murió bajo las balas del policía. Witis estaba con una amiga, Julieta Schiappiro, a bordo de un Volkswagen Gol que conducía ella, cuando fueron tomados como rehenes por Riquelme y otro joven, quienes habían asaltado la sucursal Béccar del Banco Itaú. Los asaltantes obligaron a la conductora a huir pero fueron rodeados por la policía.

Las pericias demostraron que el arma de Riquelme no estaba en condiciones de disparar. Champonois fue detenido en mayo de 2001 y condenado en 2003 a ocho años y medio de prisión por "homicidio simple" en el caso de Witis. Inicialmente había sido absuelto por "legítima defensa" en el caso de Riquelme, pero el mes pasado el Tribunal de Casación provincial dictaminó que no existió legítima defensa, ya que Riquelme "no agredió ni intentó agredir" al suboficial y éste "tiró a matar". El tribunal dictó condena por homicidio simple, cuya pena deberá cuantificar otro tribunal oral.


Pablo Piovano

DESEMPLEO JUVENIL

Apenas segundos

Argentina es el segundo país de Latinoamérica con mayor desempleo de jóvenes de 15 a 24.

Vistas desde el presente, las máximas históricas del peronismo se parecen a las osamentas de dinosaurio que abundan en los museos. En la Argentina del 2004, los niños ya no son los "únicos privilegiados". Tampoco es posible poner en práctica aquel consejo paternalista que ordenaba "de casa al trabajo y del trabajo a casa". Porque hay mucha desocupación, especialmente entre la población juvenil. El panorama es tan oscuro que sorprende. Según datos de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) más cifras del Indec, la Argentina es el segundo país de América latina con más desocupación entre los jóvenes de 15 a 24 años. El resultado aparece como una de las conclusiones de un reciente informe de la Consultora Equis, que dirige Artemio López.

El informe comparó el desempleo juvenil –tomando como jóvenes la franja de 15 a 24 años– de trece países latinoamericanos. El análisis comparativo incluyó a la Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. Tomando como base el informe anual 2005 de la OIT al que se le cruzaron datos de la Encuesta Permanente de Hogares, la Argentina obtuvo el segundo porcentaje más alto de desempleo juvenil: el 30,9 por ciento. Eso significa que uno de cada tres jóvenes argentinos no tiene trabajo. El único país que superó esos números fue Uruguay, con 33,1 por ciento.

La exclusión de los jóvenes del mercado de trabajo se profundizó durante la década del 90. Según la OIT, en 1990 la Argentina tenía un 14 por ciento de desempleo juvenil. Cinco años después, la cifra se había elevado a más del doble (29,6 por ciento). El record se produjo en 2003, cuando llegó a 35,3 por ciento. Según el informe de Equis, en 2004 se produjo un levísimo descenso y la tasa se estabilizó en 30,9 por ciento. Los datos demuestran, por si cabía alguna duda, que la Argentina dejó de ser una tierra que ofrecía oportunidades a los jóvenes. Tal como lo consigna el informe, el desempleo juvenil está muy por encima del promedio latinoamericano, que asciende al 22,4 por ciento.

En la Argentina, la exclusión laboral de los jóvenes ha crecido en forma ininterrumpida por casi quince años. Según el estudio de Equis, la suba ha sido de un 137 por ciento desde los inicios de la década del 90 hasta el tercer trimestre de 2004. Los valores locales superan en un 80 por ciento los del resto de América latina. Otro país con cifras dramáticas es Brasil, cuya población de entre 15 a 24 años padece un 28,9 por ciento de desempleo. El socio más grande del Mercosur se ubica en el tercer lugar del triste ranking de desocupación juvenil.

Los países latinoamericanos miden el desempleo juvenil a través de distintas franjas etarias. En Brasil, por ejemplo, dividen la población en dos grupos: 15-17 años por un lado y 18 a 24 por otro. En Chile, la clasificación se hace en dos franjas: 15-19 y 20-24 años. De cualquier forma, estos detalles metodológicos no impiden la comparación entre las realidades particulares de cada nación. Tras comparar las cifras (*ver recuadro*), la Argentina obtiene un resultado lamentable.

El estudio avanza sobre las consecuencias sociales del desempleo. "La problemática de alto nivel de desempleo está en la base del deterioro socio-ambiental que promueve comportamientos de alto riesgo en los jóvenes y adolescentes argentinos", es una de las conclusiones de la investigación. El informe vincula la exclusión laboral con la problemática de las adicciones. Allí consigna información oficial de la Subsecretaría de Atención a las Adicciones de la provincia de Buenos Aires (SADA), que asegura que el 83 por ciento de los jóvenes del conurbano bonaerense consume algún tipo de sustancia adictiva. Según esa estadística, el 76,2 toma alcohol, el 49 por ciento tabaco, el 10,5 marihuana, el 2,4 cocaína y el 1,4 por ciento pasta base.

Desempleo juvenil en América latina

País	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2003 Promedio de los tres primeros trimestres	2004 Promedio de los tres primeros trimestres
Argentina											
15-24	29,6	31,9	25,2	23,3	25,0	27,6	32,0	33,1	35,3	38,5	**30,9**
Bolivia											
10-19	5,0	7,0	–	–	16,1	14,7	14,2	20,0	–	–	–
20-29	5,4	–	–	–	9,9	10,8	10,9	10,7	–	–	–
Brasil											
15-17	11,0	13,0	14,3	18,8	17,8	17,8	29,8	34,5	38,2	37,9	39,0
Chile											
15-19	15,8	15,0	19,9	20,8	27,6	26,1	29,0	28,4	28,9	29,6	28,5
20-24	10,1	12,2	13,6	15,1	19,8	20,1	18,9	20,0	19,3	20,0	20,0
Colombia											
12-17	21,0	31,8	29,1	33,3	42,2	33,3	35,6	32,7	29,6	30,7	26,4
18-24	16,6	22,0	23,7	29,2	36,3	32,4	33,1	32,0	32,0	33,2	28,7
Costa Rica											
12-24	13,5	13,9	13,1	12,8	14,9	10,9	14,0	16,3	14,5	14,5	15,1
Honduras											
10-24	10,2	9,7	8,7	10,0	10,0	–	–	8,8	12,0	–	–
México											
12-19	13,1	11,5	8,4	7,0	5,7	5,4	5,6	6,5	8,2	8,2	9,5
20-24	9,9	8,8	6,5	5,8	4,9	4,0	4,8	5,2	6,5	6,5	7,6
Panamá											
15-24	31,9	34,8	31,5	31,7	29,5	32,6	35,4	34,1	33,7	–	–
Paraguay											
15-19	10,8	29,1	13,7	–	21,2	–	22,3	29,9	25,3	–	–
20-24	7,8	12,6	12,7	–	13,4	–	15,4	21,3	19,0	–	–
Perú											
14-24	11,2	14,9	14,5	14,1	15,7	17,1	14,2	15,1	14,8	14,4	15,6
Uruguay											
14-24	25,5	28,0	26,8	26,1	28,0	31,7	36,2	40,0	39,5	40,1	33,1
Venezuela											
15-24	19,9	25,4	23,1	21,9	26,6	25,3	23,2	27,2	30,3	31,2	26,7
Promedio											**22,4**

Fuente: Elaboración Equis, datos OIT, con base en información de las Encuestas de Hogares de los países.

LOS "GORDOS" DE LA CGT NO

Que se doble,

Encabezados por Susana Rueda, los "gordos" no aceptan que Moyano sea el único secretario general de la central. Se apartarán de la conducción, pero no romperán la CGT. Moyano, que cuenta con los votos necesarios, no se inmuta.

Por Diego Schurman

Los denominados "gordos" sindicales, cuya cara visible es Susana Rueda, desistieron de formalizar ayer la fractura de la CGT aunque cargaron duro contra una de sus cabezas, Hugo Moyano, a quien acusaron de manejar la central obrera como un "dictador". Precisamente por eso adelantaron que no apoyarán al dirigente camionero en la renovación de autoridades del próximo 14 de julio, cuando la actual conducción tripartita deje lugar a un único secretario general.

Rueda y Moyano –junto a José Luis Lingeri– son los actuales cosecretarios de la CGT. Pero ayer se comportaron como tirios y troyanos en una disputa de poder tan conocida como avariciosa.

La dirigente de Sanidad empezó la andanada. Acusó al camionero de "patotero y antidemocrático" por tomar medidas inconsultas. Y también cuestionó la actitud del Gobierno por privilegiar a Moyano en trato y beneficios, en alusión a los subsidios por gasoil que recibe su gremio.

El líder sindical recogió el guante. "Yo no soy ni oficialista ni antioficialista. Además, no tiene nada

RUEDA Y MOYANO, UNA RELACION QUE

Como en la guerra de

Por Laura Vales

No se habían cumplido dos meses de la asunción y ya los diarios decían que el triunvirato estaba en "su peor momento". Las amenazas de ruptura acompañaron a la CGT unificada desde su nacimiento. Llegaron a ser, en rigor, el elemento más constante en la vida de la central obrera. De julio pasado a hoy, una vez al mes en la CGT estalló alguna pelea que parecía advertir que se venía la fractura, aunque al final siempre todo se resolviera en una escena de vodevil.

Uno de esos primeros episodios ocurrió en septiembre. Susana Rueda estaba en México. Unas cuarenta mujeres entraron al edificio de Azopardo para impedir que el consejo directivo sesionara en su ausencia. Las mujeres –casi todas del Sindicato de la Sanidad de Santa Fe que encabeza Rueda– dijeron en la entrada que iban a las oficinas de la dirigente, ubicadas en el quinto piso. Desde ahí bajaron por las escaleras hasta el cuarto y se metieron en el salón donde estaba por sesionar el consejo directivo. Una vez en el lugar se negaron a retirarse.

El taxista Omar Viviani, enemigo histórico de Rueda, fue comisionado por los caciques sindicales para convencer a las mujeres de que dejaran libre el salón. Sólo lo consiguió tras una discusión interminable, luego de aceptar como condición que antes de iniciar el debate, el consejo directivo iba a leer un comunicado de prensa enviado por Rueda. En él se señalaba que la reunión no tenía "validez decisoria formal" y debía ser considerada como una cosa "absolutamente informal".

La dirigente ya había tenido un choque con Hugo Moyano cuando el camionero recibió a Raúl Castells en la sede de la central sindical. Rueda se quedó sin respaldo interno y terminó fuera del Consejo del Salario. A su regreso de México, se enteró de que no sólo había sido excluida por los otros triunviros, sino que además ellos habían tramitado a sus espaldas una audiencia con el Presidente. Rueda reaccionó con indignación. Y en un reportaje le devolvió el alfilerazo a Moyano: "Yo nunca levanté un paro por lluvia", sostuvo, en alusión al más "combativo" de sus compañeros. El nunca se lo perdonó.

Los moyanistas acusan a Rueda de dar una falsa imagen. "Es una gorda encubierta", dicen. Apuntan a que la dirigente tiene "un discurso de renovación sindical, pero ha sido parte de la dirigencia que negoció todo

Tajada: ***Desconocida en el plano nacional, Rueda supo sacar tajada de esos enfrentamientos. Cada vez que los jefes sindicales la torearon, su figura creció.***

con Menem". Sostenida por figuras como Armando Cavalieri (Comercio), Carlos West Ocampo (Sanidad) y Oscar Lescano (Luz y Fuerza), la cara femenina de la CGT expresa a los sectores que en los '90 acompañaron sin ningún disimulo la flexibilización laboral.

"Conseguimos la unidad el 14 (de julio) y el 15 empezaron los problemas con ella", dijo a **Página/12** uno de los hombres del camionero. "Ese día hicimos la reunión del nuevo consejo directivo. De entrada, ella se sentó en el sillón del medio, dejando a Moyano y Lingeri los del costado. Teníamos el acuerdo de que el triunvirato gobernaría por un año y, cumplido ese plazo, Moyano iba a que-

APOYARAN EL LIDERAZGO DE MOYANO

pero no se quiebre

de malo ser oficialista o no oficialista. Lo malo es ser alcahuete y ellos fueron alcahuetes de todos los gobiernos de turno: los militares, Menem, Alfonsín, de todos.”

Los “gordos” son un grupo de dirigentes, en su mayoría de gremios de servicios, que han sabido demostrar la flexibilidad del término “peronista”, siempre con el propósito de amoldarse al poder.

En ese sentido, Moyano dice la verdad. Pero es una verdad a medias: muchísimos de los caciques que ahora lo respaldan han integrado o promovido gobiernos que avanzaron sobre históricas conquistas para los trabajadores.

Desde que asumió Néstor Kirchner, todos los sectores internos de la CGT han buscado acercarse al poder. Una muestra contundente de ello fue la foto del acto del peronismo porteño en Obras Sanitarias, donde Cristina Kirchner se puso por primera vez el traje de candidata.

Moyano y el “gordo” Armando Cavalieri estaban entre los principales testigos de aquel acontecimiento. La pelea que ambos mantienen por la representación gremial de los trabajadores de Coto es una excelente síntesis de lo que está en juego en la CGT: plata y poder.

Por eso “gordos” y moyanistas ansían controlar la CGT, una sigla con capacidad –más allá del desprestigio que consignan las encuestas– de alterar los ánimos de la Casa Rosada. Ahora que se acerca la renovación de autoridades, quedó en evidencia que la unidad está atada con alambres.

En el congreso sindical de Obras Sanitarias del 2004, se convino integrar un triunvirato con lógica de contención de todos los sectores internos. El próximo 14 de julio la CGT, de acuerdo con lo convenido entonces, volverá a su tradicional forma de conducción de un secretario general y otro adjunto.

Moyano ya se alistó y Lingeri aceptó ser su adjunto. La mayoría de los 33 miembros del consejo directivo apoyan esa fórmula. Aproximadamente la tercera parte, que representa a los “gordos”, se opone categóricamente y blande la candidatura de Rueda.

A no ser que de ahora en más se suscite una discusión leguleya, el actual consejo directivo está facultado para votar al sucesor del triunvirato. Y así, Moyano prácticamente no tendría obstáculos para quedarse con el sillón principal de la CGT.

Ante semejante escenario, los “gordos” debatieron en el gremio de Sanidad la mejor estrategia a seguir. Estuvieron Rueda, Cavalieri, Carlos West Ocampo (Sanidad), Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Rodolfo Daer, (alimentación), José Pedraza (Unión Ferroviaria) y Manuel Pardo, entre otros.

Las ínfulas rupturistas no se transformaron en un hecho concreto. Optaron por continuar negociando, y también presionando, dentro de la central obrera. ¿De qué manera? Corriéndose de escena, para demostrar que lo que Moyano acuerda no es la expresión de toda la CGT.

Así, pegaron el faltazo al Consejo del Salario –y luego expresaron su desacuerdo con el mínimo de 630 pesos– y se bajaron del avión que los debía llevar, con Cavalieri a la cabeza, a la reunión anual de la Organización Internacional del Trabajo.

Los “gordos” también advirtieron ayer que, si el próximo 14 de julio Moyano se llegara a imponer, se apartarían del consejo directivo –no de la CGT–, para no quedar emparentados con la metodología que le imprime el camionero a la central. Parece, al fin, otra presión para que el camionero acepte, alternativamente, dar un paso al costado o prorrogar el mandato de la conducción tripartita, algo que a la luz de los hechos se presenta como difícil.

> **Interna:** ***Moyano ya se alistó y Lingeri aceptó ser su adjunto. La mayoría de los 33 miembros del consejo directivo apoya esa fórmula. La tercera parte se opone.***

El vacío a Moyano es a la vez un tiro por elevación al Gobierno, a quien los “gordos” buscan vincularse de una mejor manera y no pueden. Una prueba contundente de ello fue la fortísima discusión telefónica que hace dos días mantuvieron Rueda y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. No por nada la mujer amenazó con elevar una denuncia por “discriminación” contra el funcionario, a quien responsabilizan de terciar siempre a favor de Moyano.

En las filas del camionero, que ayer tuvieron su propia reunión en el gremio del personal civil de la Nación (UPCN), muestran la tranquilidad de los que se sienten mayoría. Y hasta esgrimieron alguna que otra chicana contra los “gordos”. Por ejemplo, informaron que, si éstos deciden apartarse de la conducción, podrían adelantar para fines de junio, una vez que finalice la cumbre de la OIT, la elección del próximo secretario general de la CGT. O sea, de Moyano.

Esa minimización del lugar que ocupan los “gordos” en la central fue graficada después por el propio camionero. “La CGT no se rompe; las columnas están fuertes. Por ahí se cae alguna mampostería, pero eso no quiere decir que se derrumbe el edificio”, dijo.

Moyano también tiene decidido responder a Rueda respecto de la falta de debate interno. Convocó a una reunión de consejo directivo para el próximo martes. Habrá que ver, por un lado, si mantiene el llamado y si, por otro, los “gordos” dicen presente.

Sería la mejor demostración de que, más allá de las palabras cruzadas, la CGT se dobla, pero no se rompe.





Hugo Moyano puntea el padrón y sabe que tiene mayoría.
Susana Rueda es la cara visible de los antimoyanistas.

NACIO COMPLICADA

los Roses

dar al frente de la CGT como único titular. Pero ella lo desconoció. ‘No sé de qué están hablando’, dijo, como si hubiera bajado de un plato volador. Se negó a poner el acuerdo por escrito. Al rato pidió la palabra y nos prohibió fumar. Cayó mal.”

Desconocida en el plano nacional, Rueda supo sacar tajada de esos enfrentamientos. Cada vez que los jefes sindicales la torearon, su figura creció. En enero, en medio de una nueva disputa, dijo que quería “gremialistas sin autos blindados ni guardaespaldas”. Lingeri salió a contestarle: “Estoy cansado de las estupideces que dice y de sus permanentes declaraciones en los medios creyéndose erudita”, se quejó. La acusó además de querer convertirse “en la única kirchnerista que hay en el país”. Viviani lo acompañó: “Estamos hartos”, sintetizó.

El siguiente capítulo se desarrollaría en el Ministerio de Trabajo. Moyano, Lingeri y Juan Manuel Palacios se reunieron con el ministro Carlos Tomada, sin avisarle. Rueda se presentó en la antesala del despacho y dijo que quería participar del encuentro. Sus compañeros se negaron y se retiraron del lugar, dando por terminada la conversación. Pasaría lo mismo con Roberto Lavagna. El titular de Economía debió recibir a los integrantes del triunvirato por separado.

La disputa llegó a tal nivel que el consejo directivo pasó los primeros tres meses de este año sin reunirse. El detonante de la última pelea fue el reencuadramiento de los empleados de logística de Coto, conflicto todavía en curso. Los “gordos” acusaron a Moyano de manejarse de manera autoritaria. Volvieron a hablar de ruptura, aunque a esa altura más que a una amenaza la frase sonó como un conocido mecanismo para negociar el poder interno en la central sindical.

Dos enemigos íntimos

SUSANA RUEDA

“Es autoritario”

Por D. S.

–Rueda, ¿los “gordos” decidieron irse de la CGT?

–No. Hay conflicto, nos movemos separados, pero no hay fractura.

–Entonces van a pelear con Moyano desde adentro de la Central.

–Tomamos la decisión de no aceptar definitivamente que Moyano se convierta en el único secretario general de la CGT.

–Con este nivel de pelea interna, ¿será posible?

–¿Por qué no? Vamos a trabajar para construir la unidad con un perfil de grandeza. Tenemos todo un mes por delante para lograrlo.

–¿Por qué Moyano no?

–Porque es autoritario, antidemocrático, no llama a reuniones de consejo directivo, decide solo, se mueve como si no existiéramos, me discrimina como mujer. Tiene una actitud patoteril y extorsiva. Fíjese que avalaba el viaje de Cavalieri a la OIT a cambio de que nosotros lo apoyemos como futuro titular de la CGT.

–Si no hay fractura, ¿por qué los “gordos” no participaron de la reunión del Consejo del Salario?

–Porque estamos mostrando que hay dos alternativas políticas internas diferentes. Para nosotros la prioridad son los trabajadores y para algunos los posicionamientos políticos.

–Respecto de eso, Moyano dijo que los “gordos” fueron alcahuetes de todos los gobiernos de turno, incluso los militares.

–Los que apoyaron a todos los gobiernos están con él. Le puedo nombrar a Barrionuevo, Andrés Rodríguez, Gerardo Martínez y muchos más.

–Si el 14 la mayoría vota a Moyano, ¿qué harán los gordos?

–Eso no va a ocurrir, estoy convencida. Pero si sucede no formaremos parte de esa conducción. Sin fracturar, no apoyaremos.

–¿Usted es la candidata de los “gordos”?

–Me han propuesto un grupo de compañeros. Yo acepto el desafío. Pero si hay una estrategia que contenga al triunvirato o una persona que pueda sintetizar todas las expresiones, bienvenida sea. Voy a estar respaldándolo. Pero que quede claro que Moyano no es esa síntesis.

HUGO MOYANO

“Dan lástima”

Por D. S.

“Yo no veo ninguna fractura. Lo que pasa es que a los ‘gordos’, como ahora el Gobierno no les da bola, como no pueden entrar por ningún lado, quieren tener a la CGT como elemento de poder y presión para conseguir lo que consiguieron en los años de Menem y de De la Rúa: el retroceso de los derechos de los trabajadores”, señaló ayer Hugo Moyano, relativizando la crisis interna en la central sindical.

El camionero no tuvo piedad con ninguno de los “gordos”. Dijo darle “lástima” Rueda y Armando Cavalieri por haber rechazado el aumento del salario mínimo a 630. Ese monto, avalado por el Gobierno, la CGT y los empresarios, “beneficia sobre todo al gremio de sanidad y comercio, que tienen los sueldos deprimidos”, atacó.

Por extensión, en sus críticas a los “gordos” Moyano también le pegó a Rodolfo Daer. “La CGT no puede caer en manos de quienes durante muchos años tuvieron de ‘chirolita’ a un personaje que inclusive lo mandaron a juicio oral”, señaló a una radio, en alusión a una causa por irregularidades que pesa sobre el ex titular de la central obrera.

Moyano también se defendió de los ataques recibidos por su vínculo con el kirchnerismo. “Este gobierno no hizo ninguna ley en contra de los trabajadores, todo lo contrario, este gobierno derogó la vergonzosa ley laboral, la de la Banelco, y después de doce años se aumentaron las asignaciones familiares y se convocó al Consejo del Salario.”

El buen momento del moyanismo con la Casa Rosada –con quien negocia cargos en las listas del PJ bonaerense– y la certeza de ser mayoría dentro de la CGT produjo una paradoja: si bien fueron los “gordos” quienes amenazaban con la fractura, los propios hombres del camionero veían esa posibilidad como un alivio. “Si se quieren ir que se vayan. No es fácil convivir con ellos”, dijeron a **Página/12.** La preocupación, en todo caso, es para el Gobierno, que prefiere a todos los sindicalistas juntos y contenidos por su amigo Moyano. Curiosamente, fue el propio camionero el que a través de la 62 Organizaciones –el brazo político de la CGT– llamó ayer a la unidad. Pero a la unidad del PJ. Es decir, la de Kirchner y Duhalde.

Mirá quién vino a cenar



Es sabido que el ARI hace una bandera de los escasos recursos con los que suele realizar sus campañas electorales. En una muestra de que esta vez no será diferente, la juventud arista organizó para el miércoles próximo una "actividad de autofinanciamiento" que consistirá en una cena con Elisa Carrió, en la Casa Nazareth, en Carlos Calvo 3163. Lejos de esos caros encuentros que los candidatos acostumbran a realizar con empresarios cerca de una elección, en este caso el bono contribución costará módicos 12 pesos y, de yapa, tocará el Grupo Ñ (trova).

Mate amargo

El ministro José Pampuro negó haber ofendido a Hilda "Chiche" Duhalde. Además, le respondió al intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, quien le dijo que lo había visto cebarle mate a Duhalde y a Chiche. "Cuando yo tomaba mate con Duhalde, él comía pizza con champán con Menem", dijo Pampuro.

El bulldog gana aliados



El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, visitará hoy el partido de Esteban Echeverría, donde aspira a cerrar una alianza con los referentes locales del Grupo Olavarría, el núcleo de intendentes y legisladores rebeldes del radicalismo de la provincia de Buenos Aires. El economista estará acompañado por el radical Mario Pesce y por un hombre de Recrear, Mario Do Minicchini. Con la visita, López Murphy continúa con sus actividades de campaña en la provincia de Buenos Aires, donde se postula como candidato a senador por el frente que lidera junto a Mauricio Macri.

Stolbizer no aguantó y Brandoni será candidato

En una dolida carta, Stolbizer anunció su decisión de bajarse, con lo que Brandoni será candidato a senador. Stolbizer no irá tampoco en la lista de diputados y planea lanzar una línea propia.

Jorge Larrosa

Brandoni será candidato a senador sin necesidad de internas.
Espera cosechar simpatías gracias a su carisma como actor.

Por José Natanson

"Ni el poder ni el partido son fines en sí mismos sino instrumentos para llevar adelante un proyecto con vocación mayoritaria y transformadora. El radicalismo no les pertenece", aseguró Margarita Stolbizer ayer, a través de una larga y dolida carta en la que anunció su decisión de ceder a las presiones de su partido y resignar su candidatura a senadora en favor de Luis Brandoni. Stolbizer no encabezará la lista de diputados nacionales y sus voceros aseguraron a *Página/12* que no va a romper con el partido, pero que se dedicará a construir una línea interna propia.

Lanzada el año pasado, la candidatura a senadora de Stolbizer comenzó a tambalear cuando, un mes atrás, Raúl Alfonsín logró convencer a Brandoni para ocupar ese lugar, con la idea de que la actual titular del Comité Provincia liderara la boleta de diputados. Sin embargo, ni Alfonsín ni el jefe político de Stolbizer, Federico Storani, lograron convencerla: ella insistía con su postulación a senadora.

Ayer, finalmente, Stolbizer anunció que estaba dispuesta a declinar la candidatura, pero que no aceptaba el ofrecimiento para liderar la boleta de diputados. "La respuesta a la construcción que nos permitía visualizar un radicalismo fuerte, competitivo y comprometido, ha sido volver a priorizar el mantenimiento de una lucha estéril de sectores en la que lo más importante es demostrar el ejercicio de un poder ficticio", aseguró Stolbizer, en referencia a la tradición internista de la UCR y la eterna inferioridad respecto del peronismo.

En otro tramo de la carta, la diputada respondió a la solicitada de apoyo a Brandoni auspiciada por Alfonsín y Storani y firmada por intendentes, legisladores y dirigentes radicales. "Debería avergonzar a quienes han invertido en ella más de lo que ha costado la última campaña electoral, y mucho más de lo que el pueblo de la provincia puede tolerar", escribió Stolbizer. Según explicaban ayer sus voceros, la idea no es abandonar el radicalismo, como se había especulado, sino construir una línea interna propia, alternativa a la CON de Storani.

Más allá de las explicaciones, la decisión de Stolbizer es consecuencia de una correlación desfavorable de fuerzas, expresada luego de que algunos intendentes importantes del storanismo –Daniel Katz, de Mar de Plata, Carlos Gorosito, de Saladillo, y Orlando Costa, de Bragado– anunciaran su respaldo a Brandoni. "Ella habla de proyectos, pero antes le había ofrecido la candidatura a diputado a Brandoni. No se entiende por qué si es bueno para diputado no es bueno para senador", respondían cerca de Storani.

En cualquier caso, la carta de Stolbizer terminó de definir la oferta electoral del radicalismo bonaerense y puso en marcha su campaña para las elecciones de octubre, en las que Brandoni deberá enfrentar a Cristina Kirchner y, quizás, a Hilda "Chiche" Duhalde, aunque su desafío mayor es el duelo con un ex correligionario: Ricardo López Murphy, candidato por el frente de centroderecha, con quien Brandoni se juega sus posibilidades reales de ingresar al Senado.

No será sencillo. El protagonista de *Una familia especial* no contará, esta vez, con la tracción de los intendentes radicales, que podrán ayudar en la campaña pero que, al no elegirse cargos ejecutivos, no ponen en juego sus gestiones municipales. La boleta de diputados no lo ayuda: el storanismo piensa ubicar al tope de la lista a Pedro Azcoity, un diputado provincial que investigó la crisis del Banco Provincia pero que es un virtual desconocido, seguido por Daniel Salvador. De todos modos, Brandoni buscará recuperar terreno caminando una y otra vez el conurbano, el lugar más complicado para la UCR, con la esperanza de que su carisma televisivo le permita al viejo partido un resultado al menos decoroso.

RAUL ALFONSIN HABLO DE LA DECISION DE STOLBIZER

"Noto que está muy ofuscada"

Arnaldo Pampillón



Alfonsín fue al Congreso.
No quiere peleas en el PJ.

Por A. M.

Raúl Alfonsín, el principal impulsor de la candidatura de Luis Brandoni, pasó ayer por la Cámara de Diputados para participar de la audiencia pública por la distribución de la riqueza y respondió preguntas sobre la campaña y la situación del radicalismo en la provincia.

–¿Cómo está observando la campaña con vistas a octubre?

–Es muy interesante observar lo que puede ocurrir en el justicialismo. No es que yo me quiera meter en su interna, pero las internas del PJ suele pagarlas el país.

–¿Hizo una lectura correcta el Presidente al involucrar a los argentinos en un plebiscito?

–Es una suerte de propaganda. No creo que esté en su ánimo plebiscitarse.

–¿Cómo cree que el peronismo va a resolver la interna en la provincia?

–Opino que va a resolverse acordando, pero los últimos días me hacen pensar que tal vez estoy equivocado. Es malo para el país el enfrentamiento entre el duhaldismo y el Presidente.

–¿Qué opina de la declinación de Stolbizer a su candidatura?

–Bueno, no sé, podría haber ido a internas, era candidata a senadora, pero la ha declinado. Noto que está muy ofuscada Margarita.

–Hizo serias críticas respecto de que siguen prevaleciendo en el radicalismo viejas prácticas.

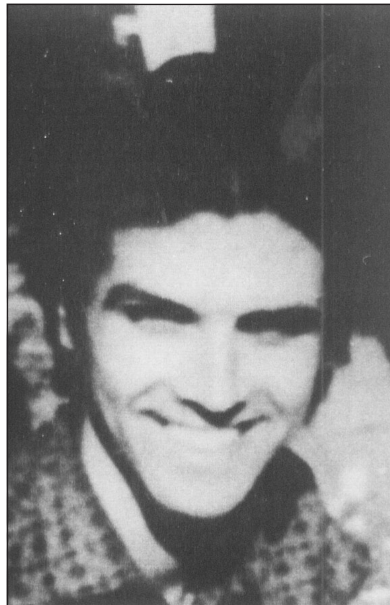
–No, viejas prácticas no, si se someten todos a las elecciones internas. Yo hubiera preferido que hubiera internas porque legitima más.

–¿Piensa que Stolbizer va a pelear por la conducción en la provincia?

–No es curioso que el sector que lidera Federico Storani la proclama a Stolbizer como candidata a senadora, y pocos meses después a través de una solicitada dice que era más conveniente que fuera Brandoni.

–¿No cree que ella se sintió manoseada?

–De ninguna manera se quería menoscabar a la diputada Stolbizer, se le ofrecía ser primera diputada. Pero puede ser que lo haya tomado de esa manera. Está ofuscada con razón y sin razón. No sé, desde mi punto de vista dice cosas que no corresponden y otras que son muy acertadas.



ABIGAIL ATTADEMO
Desaparecido el 3-6-76

Querido Abigail, nunca te olvidaremos, nuestra obligación es seguir reclamando hasta conseguir que la verdad aparezca.

Silvia, tus hijas Clarisa y Natalia, tu mamá y tus sobrinas Lucrecia, Carolina y Luciana.

HECTOR CATOVSKY
Desaparecido el 03/06/77

Una vez más, ejerciendo el digno oficio de la memoria. Una vez más, eligiendo el recordatorio que te nombre. Y que al nombrarte, nos impone el dulce deber de la lucha. Esa lucha imprescindible, del día a día, por un país sin olvidos infames, por un país sin hambre y sin exilios, por un país definitivamente justo.

No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos. Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices.

Mirta, sus hijas Carolina y Verónica, su mamá Ana. Su nieta Ludmila. Su papá Félix desde el recuerdo. Todos los que lo recuerdan con amor.



CRISTINA KIRCHNER HARA SU PRIMER ACTO EN EL CONURBANO

La Dama se pone en juego

Se hará en José C. Paz el 20 de junio o el 1º de julio. El anfitrión será Mario Ishii, uno de los nuevos intendentes K.

Por Martín Piqué y Miguel Jorquera

El lugar ya está elegido. Falta confirmar el día, aunque esa discusión ya está avanzada. El lanzamiento de la candidatura de Cristina Kirchner se hará en José C. Paz, uno de los municipios más pobres del conurbano. El acto será en la calle. Hay dos fechas tentativas: el 20 de junio y el 1º de julio, la más probable. El anfitrión será Mario Ishii, a quien en el peronismo bonaerense todos conocen como El Japonés. La elección de escenario y fecha no será fortuita. Ishii forma parte de un grupo de intendentes del conurbano que se encolumnó detrás de la candidatura de la primera dama sin apoyar al gobernador Felipe Solá. Ese grupo está creciendo por la intervención personal del propio Néstor Kirchner.

El Presidente asumió como una tarea propia la ampliación del grupo de intendentes que apoyan a su esposa. Los primeros en pasarse fueron Alberto Balestrini (La Matanza), Julio Alak (La Plata) y otros cincuenta jefes comunales del interior, todos de fluida relación con Solá. Luego se sumaron otros, como Ishii y Raúl Othacehé (Merlo), aunque con la condición de que apoyarían a Kirchner y su esposa pero no al gobernador. A ese grupo es al que el Presidente quiere privilegiar porque lo considera esencial para torcer la mano de Eduardo Duhalde. Para obligarlo a acordar, Kirchner quiere sumar a todos los intendentes que pueda. Julio Pereyra (Florencio Varela) y Alberto Descalzo (Ituzaingó) ya iniciaron el éxodo. El primer gesto de ambos fue no participar del congreso duhaldista en Lanús.

La sorpresa más reciente es Andrés Arregui (Moreno), quien ayer estuvo en la Rosada para conversar con Kirchner. Hasta ahora, Arregui fue un delfín del hombre fuerte de Moreno, Mariano West, un ex funcionario de Solá que ahora es ultraduhaldista. Tras su sigilosa visita a la Rosada, Arregui se sumaría al grupo de Ishii y Othacehé. Su incorporación podría precipitarse si Solá asiste hoy a un acto que el Frente para la Victoria realizará en el club Los Indios de Moreno. Con estas incorporaciones el kirchnerismo asegura que podría alcanzar los 450 congresales necesarios para tomar decisiones en el congreso partidario. "Vamos a intervenir el consejo del partido, expresar la adhesión del PJ al Frente para la Victoria y proclamar la candidatura de Cristina", anticipó ayer un intendente cercano a Solá en diálogo con **Página/12**.

Pero la amenaza es un elemento más de la negociación. La intención de Kirchner es conseguir un acuerdo porque piensa que para plebiscitar su gestión necesitará de todos. Este argumento quedó expuesto en la visita que el apoderado legal del Frente para la Victoria, Carlos Moreno, hizo el miércoles a La Plata. Incondicional de Kirchner, Moreno es subsecretario legal de la Secretaría Legal y Técnica. Anteayer se entrevistó con el juez electoral Manuel Blanco; luego se reunió con el bloque felipista en la Legislatura. Su raid terminó en la residencia de Osvaldo Mércuri en la capital provincial, donde conversó con un grupo de duhaldistas.

El discurso de Moreno no dejó dudas. Dijo que "la candidatura de Cristina es un hecho" y que la herramienta electoral sería el Frente para la Victoria. Ante el juez Blanco, se presentó como "el único apoderado" del sello electoral. "Dejó bien en claro que a la lista la va a armar Kirchner", interpretó ante **Página/12** un intendente que participó de las reuniones. La visita de Moreno generó un debate dentro del bloque duhaldista sobre el reparto de las candidaturas. Horas después, los hombres de Duhalde postergaron la discusión en la Legislatura de un tema urticante para Solá: la puesta en funcionamiento de la comisión que debe analizar si corresponde el juicio político por nombrar como ministro de Asuntos Agrarios a Raúl Rivara, cuyas empresas proveen al Estado provincial. El caso surgió a partir de una denuncia del ARI que fue apoyada por los duhaldistas.

COMISIONES

Para el oficialismo no fue más que cumplir con el reglamento del Senado cuando habla de la proporcionalidad que deben tener los bloques en las comisiones. Semanas atrás, el jefe del bloque del PJ, Miguel Angel Pichetto, reclamó la mayoría en las comisiones de Asuntos Constitucionales y en la de Legislación General. Mayoría que perdió luego de que Eduardo Menem y la puntana Liliana Negre de Alonso se separaron de la bancada. Finalmente, luego de una resolución de Daniel Scioli, Negre de Alonso dejó su lugar en Asuntos Constitucionales y Menem en Legislación General. En ambos lugares se incluyó al mendocino Celso Jaque. Con una nueva mayoría, falta resolver si la presidencia de Legislación General continúa en manos de Negre o pasa a la de un justicialista. Por lo pronto, la clásica pelea entre Menem y Cristina Kirchner continuará en Asuntos Constitucionales. "Por lo menos él puede pelearme. Cuando el menemismo manejaba todo, a mí no me dejaban ni siquiera entrar a las comisiones", dijo la senadora.

ACUERDO ENTRE KIRCHNER Y SOLA

Un respaldo financiero

DyN



Néstor Kirchner y Felipe Solá con el ministro de Economía.
La Nación le refinanció una deuda de 1260 millones a la provincia.

"Para nosotros es un alivio." Así definió el gobernador Felipe Solá el acuerdo firmado ayer en la Casa Rosada a través del cual el gobierno nacional le refinancia al Estado bonaerense una deuda de 1260 millones de pesos. Aunque Solá se refirió únicamente al aspecto institucional del convenio, entre sus filas lo consideran un respaldo político del Presidente ante "las trabas" que el duhaldismo le impone a la aprobación del presupuesto provincial. Ahora, el gobernador tendrá la manos más libres para administrar los recursos de la provincia en un año signado por las elecciones legislativas en las que Néstor Kirchner quiere plebiscitar su gestión.

"Después de muchos meses de negociaciones, hemos acordado la cifra que le corresponde a la provincia de Buenos Aires con el Presidente y su ministro de Economía (Roberto Lavagna) y para nosotros es una situación de alivio porque las negociaciones son duras", insistió Solá. Aunque otras fuentes provinciales dejaron trascender que la apuesta de la provincia era que la refinanciación trepara hasta 1555 millones.

Para Solá, desde el gobierno central "hay respeto" por su gestión, porque la "considera una administración seria, que no va a caer en déficit por razones políticas o por razón alguna". Por la Nación, rubricaron el acuerdo Kirchner, Lavagna y los responsables de las secretarías de Hacienda, Carlos Mosse, y Legal y Técnica, Carlos Zannini. Junto al gobernador firmó el ministro de Economía provincial, Gerardo Otero.

El convenio se enmarcó dentro de la Ley de Responsabilidad Fiscal a la que adhirieron las provincias, entre ellas Buenos Aires, y que fija límites para el manejo de sus cuentas financieras. Aunque la dilación en la aprobación del presupuesto provincial, en su momento, también había comprometido la adhesión de la provincia al Programa de Reordenamiento Financiero, que Roberto Lavagna necesitaba en su negociación con el FMI y que provocó el malhumor del Gobierno.

La masacre de Avellaneda

La madre del cabo Alejandro Acosta, coacusado junto al comisario Alfredo Fanchiotti por la masacre de Avellaneda, dijo estar preocupada por la vida de su hijo. "Tengo miedo de que la gente de Fanchiotti lo mate", señaló a la agencia DyN. El cabo declaró por primera vez el martes pasado, en una audiencia del juicio oral y descargó en Fanchiotti toda la responsabilidad por las dos muertes. De todos modos, su testimonio no resultó creíble, porque Acosta aseguró que sólo usó balas de goma cuando existen pruebas de que disparó con munición de guerra. Por otra parte, la hermana de Maximiliano Kosteki, Vanina, denunció que un día después del inicio del juicio recibió amenazas de un hombre que le dijo "dejate de joder con esto porque vas a ser boleta". Ayer, en la quinta audiencia, declaró el jefe del cuerpo de Caballería de la Policía Bonaerense, Gustavo Flores. El hombre aseguró que fue el jefe de la Departamental, Félix Vega, quien le comunicó la cantidad de efectivos que debía enviar al Puente Pueyrredón. El dato es otro indicio de que Vega, superior de Fanchiotti en la escala jerárquica, tuvo un rol destacado en la preparación del operativo de seguridad.

La represión en Neuquén

El titular de CTERA, Hugo Yasky, entregó al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, denuncias y pruebas sobre "prácticas autoritarias y persecutorias" en Neuquén contra los maestros. Como ejemplo, habló del seguimiento a delegados docentes en autos sin patentes. Duhalde coincidió con Yasky y, además de la represión a los maestros, mencionó, entre otros episodios, que balearon la casa de un dirigente gremial, amenazas a los trabajadores de la fábrica recuperada Zanon y a diputados y a defensores de los derechos de los niños. Yasky señaló que planean realizar en Neuquén las jornadas preparatorias a un Congreso Nacional sobre Derechos Humanos que será "un acto de desagravio para los docentes".

Fondos para educación

El ministro de Educación, Daniel Filmus, adelantó que enviará a principios de julio próximo al Congreso el proyecto de ley de financiamiento educativo. El ministro se había comprometido la semana pasada con los gremios docentes nacionales a elaborar en un mes la iniciativa. Filmus hizo el anuncio ayer, luego de una ronda de consultas con empresarios.

LA ARMADA Y LOS VALORES DE LA PROFESION MILITAR

Un esfuerzo de convivencia

En el primer encuentro de las "Jornadas para compartir reflexiones sobre los valores y principios de la profesión militar", los uniformados debatieron sobre el respeto inalienable de los derechos humanos.

Por Nora Veiras

Bernardino Avila



Pedro Nikken, ex integrante de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, fue uno de los expositores.
"Hay que desarrollar una conciencia de respeto a los derechos humanos en la carrera militar", dijo.

Uniformes de todas las Fuerzas Armadas alternaban ayer con sobrios trajes civiles en la primera jornada del seminario sobre "Los valores y principios de la profesión militar", organizado por la Armada y el Ministerio de Defensa. "No hay resarcimiento posible mientras dure la incertidumbre sobre todo en el caso de las desapariciones forzadas de personas (...) Como escribió Antonio Machado: 'Alegrémonos que la verdad se diga aunque sea dicha tardíamente y aunque sea dicha en contra nuestra", dijo en medio de su exposición académica el venezolano Pedro Nikken, el ex juez de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, uno de los invitados extranjeros que, junto con la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú expondrán todos los jueves de junio en la Casa Amarilla, el museo en que se transformó la residencia del almirante Guillermo Brown en La Boca.

–¿Cómo se aplica el derecho internacional sobre derechos humanos a los crímenes cometidos por el terrorismo? –le preguntó uno de los participantes desde el anonimato de la letra escrita a Nikken.

–El terrorismo es un crimen inaceptable, es un acto profundamente inmoral; sin embargo, a los que cometen los actos terroristas no se los vincula con la soberanía de un país, por lo tanto son crímenes horribles, pero no se los puede encuadrar en la legislación internacional sobre violaciones a los derechos humanos. Si a los terroristas se los reconociera como violadores de los derechos humanos se les estaría elevando la categoría a la altura de un Estado –argumentó el ex integrante de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y ex director del Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

–¿A qué atribuye la poca voluntad de condenar las violaciones a los derechos humanos en Cuba? –fue el siguiente interrogante dirigido a otro de los expositores, el vicecanciller Jorge Taiana, quien estuvo ocho años preso durante la última dictadura militar.

–No creo que haya poca voluntad en los organismos internacionales. Se han aprobado resoluciones vinculadas con la situación de los derechos humanos en Cuba. Si ustedes me quieren preguntar sobre la abstención de la Argentina les digo que creemos que en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas se vive una situación de politización sobre el caso Cuba. Como resultado de esto, el proyecto de resolución que se aprueba no contribuye a un mayor goce de los derechos humanos en Cuba. Hablamos de politización

> **Taiana:** ***El vicecanciller dijo que "las personas tienen derechos inalienables más allá de ser ciudadanos de tal o cual Estado".***

por una cuestión sencilla: en América hay 35 países, en muchos hay situaciones violatorias de los derechos económicos, sociales, culturales, ejecuciones extrajudiciales en centros de detención, pena de muerte a menores, sin embargo en la comisión hay una sola resolución: la que atiende el caso de Cuba –respondió Taiana, quien había centrado su exposición sobre "La ética en los actos de las fuerzas militares que integran contingentes multinacionales de paz".

El resultado de la primera jornada del encuentro "La Armada Argentina proa al bicentenario" puso en evidencia desconfianzas sobrevivientes pero, sobre todo, dejó en claro la utilidad de debatir y argumentar confrontando el avance en la discusión sobre el respeto inalienable a los derechos humanos con la historia reciente, el presente y el futuro de las Fuerzas Armadas. Al inaugurar el seminario, el jefe de la Armada, Jorge Omar Godoy, destacó que "la adhesión a esos principios superiores, a ese modelo ético apuntado, no deviene por la vía de la imposición. Tampoco basta con editar manuales o códigos que contemplen aquellas conductas". Godoy realizó en marzo del 2004 una autocrítica sobre el rol de la Armada durante la represión ilegal y en aquel momento recibió el apoyo de Rigoberta Menchú, quien en su país, Guatemala, tuvo un rol protagónico en el proceso de paz después de años de la represión ilegal liderada por los militares. "El almirante es amigo de Rigoberta", comentaban ayer –para desconcierto de sus interlocutores– colaboradores de Godoy al explicar la participación de la Premio Nobel de la Paz prevista para el jueves 16, quien expondrá sobre "Construcción de una cultura de paz: rol de las Fuerzas Armadas".

Antes de sentarse en la primera fila, el ministro de Defensa José Pampuro destacó que "el primer imperativo ético es cumplir con la ley. Y la ley de leyes es la Constitución. Ella expresa el conjunto de valores fundacionales de la Nación. Y deja plasmada la elección de una forma republicana de organización política, lo que implica también el desarrollo de una moral". Desde ese lugar escuchó a Taiana explayarse sobre la continuidad de la participación de militares argentinos en las Misiones de Paz, felicitarlos por la "conducta intachable" que han mantenido y explicar que "el derecho internacional humanitario y el derecho internacional de derechos humanos no son compartimentos estancos. El derecho internacional humanitario es la sumatoria del derecho internacional de derechos humanos de las partes en conflicto. Las personas tienen derechos inalienables más allá de ser ciudadanos de tal o cual Estado".

Antes de entregarse a las preguntas, Nikken estableció una frontera entre "la defensa y la seguridad: la defensa se ocupa de garantizar la soberanía e integridad territorial. La seguridad implica un concepto más amplio que garantiza los derechos individuales de las personas y excede el ámbito de las Fuerzas Armadas y es responsabilidad de otros sectores de la sociedad y el Estado", dijo y advirtió que "sin democracia no hay derechos humanos. El Estado sólo es libre cuando se edifica sobre un pueblo libre". El próximo jueves seguirá el cruce en la Casa Amarilla.

CONFESION DE PERREN ANTE EL JUEZ

Asesino sí, ladrón no

Jorge Perren, integrante de los grupos de tarea afincados en la Escuela de Mecánica de la Armada, admitió ayer ante el juez federal Sergio Torres haber dirigido el operativo de secuestro del abogado Conrado Gómez. Perren fue indagado en el marco de la causa que investiga el pillaje practicado por los marinos al mando de Emilio Massera y la trama tejida con el objeto de desapoderar de sus bienes a quienes se encontraban prisioneros en ese centro clandestino de detención.

Si bien aceptó su participación en el allanamiento, Perren negó haberse beneficiado con el robo de los bienes de los accionistas de Cerro Largo, sociedad propietaria de los valiosos terrenos ubicados en Chacras de Coria que pasarían luego a poder del ex almirante. Gómez fue secuestrado en la mañana del 10 de enero de 1977 en su vivienda de la avenida Santa Fe; durante la noche del 11, su socio, el contador Horacio Palma corrió la misma suerte; el 12, fue arrancado de su casa, en Mendoza, el tercer accionista de Cerro Largo, el bodeguero Victorio Ceruti, junto a su yerno Omar Masera Pincolini. No fueron las tierras valuadas entonces en 12 millones de dólares las únicas propiedades rapiñadas por los marinos: se apoderaron de fuertes sumas de dinero, automóviles y caballos de carrera pertenecientes a Gómez. Permanece detenido Eduardo Enrique Massera, hijo mayor del ex almirante e integrante de Misa Chico, la sociedad a la que fueron traspasados los terrenos usurpados.

VIERNES Y SABADO

OFERTA$ IMPOSIBLES

6 cuotas* SIN INTERES

EN TODOS LOS PRODUCTOS CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



Jamón cocido natural Campofrío, x 100 g. (Stock disp. 3.000 kg.) Cod. 16465/34892

precio x kg.: $22900

$2 29



Yerba mate con palo Cruz de Malta, paquete x 1 kg. c/u. (Stock disp. 10.000 u.) Cod. 7489

precio Hoy: $4 25 c/u.

LLEVANDO 2 Unidades

$3 79 c/u.



Fideos largos/ guiseros Lucchetti, paquete x 1 kg. c/u. (Stock disp. 20.000 u.) Cod. 160149/160148

Envase Familiar 1 Kg

$2 49



Pizza a la piedra congelada con mozzarella Sibarita, caja x 1 u. x 450 g. Cod. 66713

$6 68

precio x kg.: $14844



$0 29

precio x kg.: $2900

Mejillón entero fresco, x 100 g. (Stock disp. 5.000 kg.)** Cod. 60211

Baguette, x u. (Stock disp. 100.000 u.) Cod. 4660

$0 35

Papa negra, x kg. (Stock disp. 100.000 kg.) Cod. 60947



$0 33

Aceite mezcla Patito, pet x 1.5 lt. (Stock disp. 50.000 u.) Cod. 10934

$4 19

precio x Lt.: $2793





precio x kg.: $6950

precio Hoy: $1 39 c/u.

LLEVANDO 2 Unidades

$0 99 c/u.

precio x kg.: $4950

Margarina Delicia, pan x 200 g. c/u.(Stock disp. 10.000 u.) Cod. 3888

$1 18

precio x kg.: $6941



Yogur entero con cereales/ granola Yogurísimo, pote x 170 g. c/u. (Stock disp. 20.000 u.) Cod. 1979/131043



$20 69

precio x kg.: $10345

Hamburguesas de carne vacuna congeladas Paty, caja x 24 u. (Stock disp. 5.000 u.) Cod. 4913

Café soluble suave Dolca, frasco x 100 g. (Stock disp. 20.000 u.) Cod. 32692

precio x kg.: $39900

$3 99



Combo: Polvo para lavar la ropa Skip Intelligent, bolsa x 4 kg. **+ Polvo para lavar la ropa Skip Intelligent Ultra Black,** bolsa x 800 g. (Stock disp. 4.000 u.) Cod. 140447

COMBO



$1 99

precio x Lt.: $4975

Acondicionador/ shampoo Suave vs. fragancias, botella x 400 ml. c/u. (Stock disp. 10.000 u.)



$23 68



Ofertas válidas desde el Viernes 03/06/2005 al Sábado 04/06/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Excepto Kadicard e Italcred. **Productos frescos de pescadería sólo disponibles en sucursales con pescadería. Oferta para consumo familiar. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados.

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

COTO

Yo te conozco.

Fue votada en el Consejo del Salario junto con la suba del mínimo, pero la mayoría de los presentes la ignoró y hasta algunos funcionarios la negaron. El beneficio de 300 pesos mensuales se extiende a quienes puedan presentar testigos de su relación laboral.

Pablo Piovano



Carlos Tomada, ministro de Trabajo. Ahora tendrá la tarea de reglamentar el beneficio.
El subsidio a empleados en negro despedidos existía legalmente, pero faltaba instrumentarlo.

Amplían el seguro de desempleo a los que despidan de un empleo en negro

Por Maximiliano Montenegro

Aunque parezca increíble, nadie se dio por enterado y hasta ayer algunos funcionarios del Ministerio de Trabajo y dirigentes empresarios lo negaban. El Consejo del Empleo y el Salario Mínimo aprobó en su reunión del miércoles algo tan importante como el aumento del salario mínimo a 630 pesos. El órgano tripartito dispuso la ampliación del seguro de desempleo a los trabajadores no registrados o en negro, que hoy representan la mitad de la fuerza laboral: más de 4 millones de ocupados. Habrá que esperar la reglamentación de la medida. Pero en principio implica que un empleado en negro que denuncie a su empleador y sea despedido podría acceder a un subsidio de 300 pesos mensuales por un plazo que varía entre 4 meses y 1 año. Sólo necesitaría de dos testigos que corroboraran la relación laboral.

"Sí, se aprobó el seguro de desempleo para los trabajadores en negro", confirmó ayer por la mañana Hugo Moyano, ante una consulta de este diario. La medida, impulsada por Héctor Recalde, abogado de la CGT, había pasado desapercibida en los medios porque el mismo miércoles por la noche tanto funcionarios de Trabajo como dirigentes empresarios negaban que hubiera sido aprobada. Por lo visto, nadie había leído el acta de la reunión.

Lo cierto es que el Consejo convalidó el miércoles todo el dictamen de la Comisión del Salario Mínimo, que incluía la ampliación de las prestaciones por desempleo. El subsidio por desempleo para los trabajadores en negro ya estaba contemplado, en los papeles, en el artículo 114 de la ley 24.013 (Ley de Empleo). La novedad es que ahora el Consejo del Salario determina que el Ministerio de Trabajo debe instrumentarlo.

Esto significa que todo empleado en negro tendrá la posibilidad de solicitar el seguro de desempleo en caso de ser despedido, una vez denunciada su situación. Como establece la ley, si hubiera dudas de la relación laboral, bastarían dos testigos para corroborarlo. Lo que se discutirá en las próximas semanas es cómo agilizar el trámite. En este sentido existen dos posibilidades:

◆ Que el beneficio se otorgue después de un procedimiento sumario ante el Ministerio de Trabajo.

◆ Que el desembolso sea autorizado una vez que el empleado despedido realice la demanda laboral en sede judicial.

En cualquier caso, hay acuerdo entre la CGT y los funcionarios de Trabajo de que no sería necesario esperar al juicio laboral para cobrar el subsidio.

"No sólo queremos ampliar el subsidio a los empleados en negro, sino también para los que están en blanco. Si se tiene en cuenta la tasa de desocupación, no puede ser que hoy lo cobren sólo entre 60.000 y 80.000 personas", explicó a este diario un colaborador del ministro Carlos Tomada. El subsidio ronda hoy los 300 pesos y su extensión varía de 4 meses a un año, dependiendo de la antigüedad del trabajador.

En el Ministerio de Trabajo creen que la medida podría, además, favorecer la disminución del empleo no registrado, ya que los propios empleados tendrían incentivos para denunciar su situación, además de disuadir a los empresarios a que contratan ilegalmente.

De hecho, según fuentes consultadas por **Página/12**, la posición de los empresarios sobre este punto es especialmente incómoda. Por un lado, no pueden oponerse formalmente porque sería defender los contratos ilegales. Por el otro, temen que, de avanzarse con la nueva política, una lluvia de denuncian caigan sobre las pymes, que son las empresas que más negrean.

Otra de los dudas de los empresarios apunta a la posibilidad de que prolifere el fraude laboral, promoviendo denuncias en base a relaciones laborales ficticias. "Es muy simple, en la reglamentación habrá que prestar atención para no dar lugar al fraude", les respondió Moyano.

Según un estudio del Ministerio de Trabajo, al que accedió este diario, el panorama de los empleados en negro en Argentina es el siguiente:

◆ A nivel de todo el país, el 48 por ciento de los ocupados no está registrado. Pero en las provincias del NOA y del NEA, la informalidad supera el 70 por ciento.

◆ Son más de 4 millones de trabajadores que no poseen obra social ni aportes jubilatorios. Y a la mayoría no le pagan aguinaldo ni vacaciones.

◆ La diferencia salarial con los trabajadores en blanco es abismal: en el promedio nacional, un empleado registrado gana 866 pesos mensuales, mientras que el promedio del empleado precario es de 318 pesos.

◆ En algunas provincias con mucho empleo temporal, la diferencia es aun más marcada: por ejemplo, en Tucumán 640 contra 191 pesos; y en Salta 706 contra 152 pesos.

◆ Considerando que el trabajador informal no cobra aguinaldo ni vacaciones, la brecha real es mayor.

◆ El empleo en negro afecta mayoritariamente a mujeres y jóvenes.

◆ Dado los bajos niveles de ingresos, es uno de los factores determinantes de la pobreza. Sólo el 12 por ciento de los pobres son trabajadores en blanco. El resto son desocupados y empleados en negro.

Inflación, en línea

El Indec dará a conocer hoy la variación del costo de vida de mayo que, según fuentes oficiales, rondaría entre el 0,4 y 0,5 por ciento, debido al menor aumento en los alimentos y a las bajas estacionales en otros rubros. De confirmarse estas cifras, la inflación de mayo estará en línea con la proyectada para todo el año por el Ministerio de Economía: entre un mínimo de 8,0 por ciento y un máximo de 11,0. Además, si la suba de mayo alcanza al 0,5 por ciento, estaría en el mismo nivel de abril, lo que reflejaría un menor ritmo de crecimiento de los precios luego de que el primer trimestre cerrara con una suba del 4,0 por ciento. El índice de precios minorista registraría bajas en turismo, esparcimiento y educación, mientras que el rubro viviendas mostraría un alza por el aumento de los alquileres.

NOBLEZA PICCARDO VS. MASSALIN

Pelea por el precio

La empresa Massalin Particulares manifestó su acuerdo con la posibilidad de que el Gobierno establezca un precio mínimo del atado de cigarrillos, para garantizar un piso recaudatorio. De esta manera, se quebró el frente de las tabacaleras, ya que Nobleza Piccardo se niega rotundamente a admitir esta chance sugerida desde los despachos oficiales, y aún no traducida en ninguna norma que la imponga.

"Massalin Particulares viene expresando, desde hace tiempo, su apoyo a los esfuerzos del Gobierno para implementar una regulación amplia y efectiva de los productos de tabaco, incluyendo políticas fiscales diseñadas para alcanzar objetivos de salud pública", afirmó la compañía a través de un comunicado.

Asimismo, sostuvo que, "si el Gobierno cree que los incrementos de precios son una herramienta efectiva para reducir el consumo de tabaco y lograr objetivos de salud pública, entonces para Massalin Particulares la cuestión central radicará en asegurar que todos los fabricantes adhieran a la regulación y que ésta sea aplicada en forma pareja a todos".

Pero esta posición emparentada con los criterios oficiales se da de bruces con la que sostiene Nobleza Piccardo, la otra actora relevante del mercado, para quien "la fijación de un precio mínimo para los cigarrillos sólo puede beneficiar a quien en la actualidad lidera el mercado limitando y restringiendo las alternativas de acción del resto de los competidores". A esto añadió que la posible medida "atenta seriamente contra la libre competencia", visión opuesta a la de Massalin, para quien esa puja no se obstruiría por un piso impuesto por el Estado.

SE CONCRETO

Llegó

El Gobierno le puso ayer el punto final a la reestructuración de la deuda: entregó los nuevos bonos, rescató y dio de baja a los viejos y pagó 680 millones de dólares en intereses vencidos a los acreedores. También giró otros 200 millones por las comisiones correspondientes a los bancos organizadores. Después de tres años y medio en default, el cierre del proceso indica que la Argentina normalizó su relación con los acreedores. Aunque en el Gobierno todavía persisten los temores a que las acciones judiciales de los fondos buitre traben pagos futuros. Ayer, Roberto Lavagna defendió la reestructuración. Dijo que fue "racional" y lanzó una fuerte crítica a las administraciones anteriores.

La entrega de los nuevos papeles se demoró dos meses –debía realizarse el 1º de abril– por los bloqueos judiciales de esos inversores altamente especulativos. El Poder Judicial de los Estados Unidos dio vía libre hace diez días.

Mientras duró el default con los bonistas, la Argentina emitió nueva deuda, cuyos vencimientos vienen honrándose. Los compromisos con los organismos se cumplieron ciento por ciento; a ellos no se les aplicó ninguna quita ni demora. A todos estos pagos ahora hay que sumarles los que obliguen los papeles surgidos en el canje. Este mes, por ejemplo, habrá que abonar los intereses que devenguen los bonos Discount por un total de 220 millones de dólares. En septiembre corresponderán otros 91 millones por los intereses del bono Par. Finalmente, en diciembre se desembolsarán 228 millones de dólares, también por la renta del Discount. Todo esto sin contar las capitalizaciones que tendrán los propios títulos, que en definitiva incrementa el stock de la deuda. El Cuasi Par que recibieron las AFJP y las compañías de seguros capitaliza en forma íntegra los vencimientos, mientras que el Discount paga en efectivo la mitad de los intereses que devenga y capitaliza el resto.

La noticia de que el Gobierno liquidaba los nuevos títulos de la deuda impulsó a los mercados financieros. Los bonos subieron hasta 2,3 por ciento y las acciones avanzaron 1 por ciento.

Ayer, Lavagna defendió el proceso de renegociación. Citando a John Maynard Keynes, dijo que, frente a las alternativas de pagar "con el hambre, sobre el sacrificio del pueblo" o dejarse resistir a "la tentación" de continuar endeudándose, "optamos por el camino de la racionalidad".

El final del canje no implicará que el Fondo Monetario retroceda en su demanda para que el Gobierno llegue a un acuerdo con los acreedores que rechazaron la operación. Hasta ahora, el Gobierno se negó a reabrir esas conversaciones, pero en la city no descartan que dentro de algunos meses se les haga una oferta a los *holdouts* de peor factura respecto de la original. Esos inversores, repartidos entre fondos buitre y pequeños bonistas de Italia y Alemania, poseen papeles por 20.000 millones de dólares. Cabe recordar que el canje fue aceptado por el 76,15 por ciento de los acreedores.

Economía había empezado el trámite para acreditar los nuevos bonos y los pagos la semana pasada.

EL TRUEQUE DE VIEJOS BONOS POR NUEVOS. PRIMER PAGO DE INTERESES

el día de decirle adiós al default

Después de superar las trabas judiciales, el Gobierno efectivizó el canje de títulos en default. Ayer se entregaron los nuevos papeles, además de 680 millones de dólares por intereses vencidos. También se pagaron 200 millones en comisiones a los bancos.

Télam



Roberto Lavagna, ministro de Economía, en el día que el default pasó a la historia.
Pasaron tres años y medio desde la declaración de la cesación de pagos y el final del canje de bonos.

Alza de las acciones

La culminación del canje de deuda impulsó hacia arriba las cotizaciones en la Bolsa de Buenos Aires. El índice MerVal de acciones líderes aumentó 0,98 por ciento y alcanzó los 1531,1 puntos. El volumen de operaciones fue mayor al de la semana y llegó a los 96,5 millones de pesos. Hubo un total de 32 papeles en alza, 22 en baja y 7 sin cambios. En lo que va de junio, el MerVal acumuló una suba de 3,1 por ciento, mientras que en el año el alza es del 11,3 por ciento. En cuanto al dólar, el Banco Central volvió a intervenir fuerte en el mercado. Compró 93,5 millones de dólares, que se sumaron a los 35 millones adquiridos por el Banco Nación con recursos del Tesoro. La cotización se mantuvo estable, en 2,87/2,90 para la compra y venta, respectivamente.

Ayer, el Bank of New York –BoNY, coordinador global de la operación– distribuyó los papeles entre las distintas agencias de clearing que participaron del canje. Ellas serán las encargadas de depositar los títulos y el dinero en las cuentas de los bonistas. Se espera que ese reparto finalizará entre el lunes y el martes que viene. Contra esa operatoria, el BoNY remitió los viejos bonos en default al Gobierno. Economía comunicó ayer que ya fueron dados de baja. No obstante, esos títulos seguirán teniendo cotización en el mercado: ayer tenían valores de entre 25 y 30 dólares.

Aunque públicamente los funcionarios mantengan un bajísimo perfil, puertas adentro de los despachos existe preocupación por los próximos pasos de los fondos buitre. Después de la experiencia del último embargo, que demoró el proceso hasta ayer, la atención está puesta en las posibles trabas a los próximos desembolsos. La inquietud incluye al Banco Central. En esa dependencia no descartan que en las próximas jornadas se reavive una causa que quedó en *stand by* en los últimos meses, que se encuentra bajo análisis del juez Thomas Griesa. Los fondos buitre de Kenneth Dart y el del grupo Elliot pidieron al magistrado que embargara los pagos que se realizan a través de bancos de Nueva York. Argumentan que la Argentina tuvo mala fe porque mudó sus reservas a Basilea, donde se encuentran a resguardo de los embargos.

Desde el punto de vista del mercado financiero, el cierre del canje es relevante porque pone en juego bonos de una alta liquidez. El Discount, por ejemplo, tiene una emisión global de 27.400 millones de dólares, repartidos en cuatro monedas. Se transformó en el título público más importante entre los emergentes. La expectativa de los financistas es que los nuevos papeles registren subas en las próximas jornadas ya que, estiman en la city, una parte de los 680 millones de dólares pagados ayer será reinvertido en el mercado local.

EXCEDENTES FISCALES Y FUTUROS COMPROMISOS DE PAGO

Ahora viene lo más pesado

Por Claudio Scaletta

El consenso de los especialistas en finanzas es que la finalización del proceso de canje de deuda consolidado con la emisión de los nuevos bonos significa sencillamente empezar a pagar. Es decir, la persistencia en una férrea disciplina fiscal con el mantenimiento de elevados superávit, lo que no evitará que en los próximos años las necesidades de financiamiento continúen condicionadas por los pagos a los organismos internacionales. Las duras obligaciones a futuro no impidieron que las consultoras de la city consideren que la operación fue un éxito, no sólo por la quita obtenida, sino también por la pesificación de un tercio de la deuda total. Otro dato destacado fue la "marginalización" del problema de los bonistas que rechazaron la operación.

El éxito financiero del canje no residió sólo en haber conseguido una quita en torno al 70 por ciento sobre el capital original, sino también en haber aumentado la "pesificación" de la deuda. Mientras en diciembre del 2001 sólo el 3,2 por ciento de los pasivos se encontraba nominado en pesos, hoy se encuentra en esta situación el 33 por ciento. Si bien el resultado respondió en parte a las expectativas de ganancias cambiarias (la apreciación del peso) por parte de los bonistas, la nueva composición reduce la vulnerabilidad a los shocks externos. Adicionalmente, esta porción puede pagarse con recursos propios (no hacen falta divisas) y, en caso de una crisis grave, existe la posibilidad de licuarla.

Otro cambio importante es la relación deuda-PIB que, luego de haber llegado al 140 por ciento en el 2003, se redujo al 85 en la actualidad. Adicionalmente, los analistas destacan que, en el caso argentino, el indicador no es directamente comparable con otros países. Dado que las tasas de la deuda local son inferiores a las de mercado, ello permitirá una reducción más rápida de la relación. Si se cumple el escenario trazado por el Ministerio de Economía, en 10 años podría llegarse al 46 por ciento. Vale destacar, no obstante, que se trata de un indicador muy sensible a las variaciones del tipo de cambio real, al resultado fiscal y al crecimiento del PIB.

En términos de composición, el 58 por ciento de la deuda quedó en bonos (incluidas la emisiones post-default y las deudas provinciales), mientras que los organismos siguen representando el 20 por ciento del total. Este es el 78 por ciento de la deuda en situación regular. El 22 por ciento restante son quienes rechazaron la oferta de canje (17 por ciento) y el Club de París y deuda bilateral.

Por el lado de las obligaciones, el escenario de pagos futuros supone el mantenimiento de niveles de superávit fiscal similares al actual, esto es en torno al 4 por ciento del PIB (unos 6 mil millones de dólares) o del 5,5 cuando se consolida el excedente primario de la Nación y las provincias. No debe olvidarse que para conseguir esta situación fiscal la recaudación nominal debió crecer más del ciento por ciento desde el 2001 –el 33 por ciento en términos reales– y los salarios pagados por el sector público, incluidas las jubilaciones, se mantuvieron cerca del 25 por ciento por debajo de la evolución de los precios.

Al momento de evaluar las necesidades concretas de financiamiento para los próximos años, existe alguna discrepancia entre las distintas consultoras. También un factor de indefinición determinado por el tipo de acuerdo que finalmente se consiga con el FMI. Una de las proyecciones sostiene que si se asumen pagos anuales netos a los organismos de 500 millones de dólares, las necesidades de financiamiento serán del orden de los 3700 millones entre el 2005 y el 2010. De acuerdo con el programa financiero presentado por el Gobierno, unos 450 millones de dólares anuales provendrán de los fondos de las AFJP.

Un dato no menor del resultado del canje es que, a pesar del ruido internacional motorizado por los organismos financieros, quienes quedaron fuera de la operación, perdieron. Al margen del éxito o fracaso que consigan los fondos buitre en su costosa apuesta judicial, el resto deberá subordinarse a la propuesta que, en algún momento indefinido, realizará el Estado argentino.

OPINION DE ECONOMISTAS DE LA CITY

Deuda pesificada

Dos economistas que participaron activamente de la etapa de fuerte endeudamiento del país, Daniel Marx y Federico Sturzenegger, elogiaron ayer la finalización del canje de deuda. También coincidieron en afirmar que la Argentina podrá afrontar sus compromisos porque la magnitud de los compromisos con los acreedores se reducirá en términos del PIB.

Marx, quien participó de la renegociación de deuda en los gobiernos de Raúl Alfonsín y después acompañó a Domingo Cavallo durante los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa, destacó que al cabo de la reestructuración "mucha de la deuda pasó a pesos", que creció al 33 por ciento del stock total y en su mayor parte ajustable por el CER.

Respecto de la solvencia de Argentina para afrontar sus compromisos, el economista dijo que "se obtuvo un superávit primario que permite poner un ancla a toda la macroeconomía" y proyectó que "esta deuda tiende a disminuir en el tiempo, a menos del 50 por ciento (PBI) en diez años". Por otra parte, indicó que si el Gobierno alcanza un acuerdo con el FMI que implique un pago anual de 500 millones de dólares en cancelaciones, el país necesitaría financiamiento por 3000 millones de dólares anuales durante los próximos tres años, inferior a lo que venía requiriendo en los últimos tiempos.

Por su parte, Sturzenegger, quien también acompañó a Cavallo en su última gestión en Economía, destacó que la experiencia histórica muestra que "no hay ninguna otra reestructuración en la que se haya pesificado, pues en las demás se dolarizó". De todos modos, dijo que "tenemos una situación mucho mejor, pero que va a requerir un esfuerzo".

JAMES BROWN

DVD

EN CONCIERTO CON B.B. KING

Grabado en 1983 en el Beverly Theater, de Beverly Hills, Los Angeles, California.

Let the Good Times Roll - B.B. King
Guess Who - B.B. King
The Thrill Is Gone - B.B. King
Payback - James Brown
Gonna Have a Funky Good Time - James Brown
Prisoner of Love - James Brown
Georgia On My Mind - James Brown
Get on the Good Foot - James Brown
I Got the Feeling - James Brown
It s a Man s, Man s, Man s World - James Brown
Medley: Hot Pants / Cold Sweat / I Can t Stand
Myself / Papas s Got a Brand New Bag /
Please Please Please / Jam / Sex Machine - James Brown
Sweet Little Angel - B.B. King & James Brown
Closing Jam - B.B. King & James Brown

Caracter sticas especiales: Menœ interactivo -
Selecci n de temas - Biograf as
Multizona
Audio original: InglØs Dolby Digital 2.0 y 5.1
Subtitulado: Textos en espaæol y portuguØs
Canciones en inglØs
Duraci n: 65 minutos



ESTE DOMINGO CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $18

Página/12

PÆgina/12, el pa s a diario, editado en Buenos Aires, Repœblica Argentina por Editorial "La PÆgina S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Period stico: Ernesto Tiffenberg. Redacci n y administraci n: Av. Belgrano 671/77. C digo Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. TelØfonos: 6772-4400 (l neas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1 piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresi n: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (l neas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El Pa s", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL BCRA, QUERELLANTE EN LA CAIDA DE LOS BANCOS MENDOZA Y REPUBLICA

¿Qué hace Moneta cuando pierde?

La decisión del BC encolerizó al ex banquero, que utilizó a los medios que controla para difamar a funcionarios de la entidad.

Por Susana Viau

De acuerdo con los trascendidos que circulan por las gerencias del Banco Central, el directorio de la entidad resolvió el martes, por amplia mayoría, constituirse en querellante en la causa que investiga la caída de los bancos que fueron propiedad de Raúl Juan Pedro Moneta. La incómoda situación en que la inacción había dejado a la cúpula del BCRA pesó de modo decisivo a la hora de imprimir este golpe de timón. Casi en simultáneo con esa decisión, los medios vinculados a Moneta renovaron su ofensiva contra el gerente de asuntos jurídicos de la entidad, Marcos Moiseef, anunciando una inexistente denuncia por enriquecimiento ilícito. Más allá de la presión concreta que la intervención del BCRA pueda realizar sobre el expediente que instruye Rodolfo Canicoba Corral, la noticia es un duro golpe al plexo solar del actual copropietario de Canal 9 y Radio 10.

La discusión en el directorio fue áspera, si bien finalmente se logró un consenso abrumador respecto de la necesidad de asumir el rol de querellante por parte de la entidad, perjudicada en su patrimonio por la abrupta caída del Banco República al que había prestado una voluminosa asistencia financiera. Fueron 70 millones de pesos-dólares garantizados con el Edificio República, sede entonces de Telefónica. Cabe señalar que el edificio, inaugurado poco antes, había costado 37 millones, una cifra muy inferior a la que resultaría de la tasación oficial, tasación sugerida por las propias autoridades del BCRA, comandado por Pedro Pou.

El único miembro del directorio que se atrevió a romper con la casi unanimidad del directorio fue el ex senador Ricardo Branda, un funcionario de pocas pulgas que alguna vez alborotó los sombríos pasillos del edificio de la calle Reconquista recordándole al gerente de jurídicos, Marcos Moiseef, que “el cementerio está lleno de valientes”. Moiseef se habría limitado a responder: “También está lleno de compadritos”. Lo cierto es que, en los últimos días, el informe elaborado por una funcionaria de la Superintendencia exponiendo el escándalo en que podría verse envuelto el BCRA de persistir en su actitud prescindente y los reclamos efectuados desde la política surtieron efecto. El ex diputado mendocino Gustavo Gutiérrez –uno de los grandes denunciantes de Moneta, junto al contador Luis Balaguer y al ex juez federal Luis Leiva– había entrevistado al presidente del BCRA, Martín Redrado, y al director Miguel Pesce, pidiéndoles una definición en ese sentido y señalando la responsabilidad en que podrían incurrir de no evitar la prescripción de la causa.

Como se recordará, el Banco República transfirió al Mendoza lo peor de su cartera y lo parasitó con constantes operaciones de “call money”. Según verificaron las pericias ordenadas por el entonces juez Leiva, la provincia de Mendoza, a través del Banco Mendoza, había transferido al República una cifra que rondaba los 11 mil millones de pesos-dólares, una cantidad muy similar a la que, se calcula, pasó por la calesita que organizaron el República, el Citibank y el Federal Bank. Al menos, así surge de los hallazgos del subcomité de investigaciones del Senado de Estados Unidos.

Por cierto que el Federal Bank, una entidad de dudosa seriedad y cuyo patrimonio se limita a una casilla de correos, se ha transformado en el talón de Aquiles de Moneta, quien no informó de su existencia en ninguna de las declaraciones juradas presentadas ante la AFIP. A instancias del fiscal Paul Stark, quien había fracasado en sus gestiones, Moiseef solicitó al Banco Central de Bahamas el envío de información relativa a la propiedad de ese banco *off-shore*. Para sorpresa de muchos y contrariedad de Moneta, las autoridades monetarias de la isla respondieron con toda claridad: los titulares del Federal Bank eran Moneta, su tío Benito Lucini, su primo Pablo Lucini y un socio ultraminoritario, Eduardo Rivarola. De inmediato, Moneta, su abogado Alejandro Mitchell y el ex agente de la CIA Frank Holder –de la agencia de seguridad e investigaciones “Kroll”– iniciaron una contundente y costosa operación de lobby sobre Bahamas para lograr que recalificaran como “un error” la información anterior.

Convencido de la necesidad de querellar, Moiseef había sido objeto hace tiempo de una campaña difamatoria de cuyo origen nadie duda: el ex banquero. No obstante, la Justicia desestimó su denuncia. Ahora, el acoso ha vuelto a empezar. Uno de sus voceros es un hombre del riñón del tándem Moneta-Hadad, Eduardo Feinman, y el instrumento utilizado, Radio 10. Allí dijo, por ejemplo, el 31 de mayo al mediodía: “Se llama Marcos Moiseef, es un gerente del Banco Central (...) Un hombre que gana algo así como 5 mil pesos por mes, tiene una causa en el juzgado de Servini de Cubría (...) Se lo está investigando porque le han encontrado inexplicablemente, llamativamente, misteriosamente, una cuenta millonaria, entre 2 y 3 millones de dólares, en el Bank Boston de New York”. La imprecisión de Feinman (“entre 2 y 3 millones de dólares”, una verdadera pavada la diferencia) es la misma que exhibió Pedro García, el hombre que ante el Consejo de la Magistratura dijo haber sido comisionado por Leiva para pedirle a Moneta “4 o 5 millones de dólares” para dejar de investigarlo. En el juzgado de Romilda Servini de Cubría no existe denuncia alguna respecto del supuesto enriquecimiento ilícito de Moiseef.

> **Campaña:** ***Convencido de la necesidad de querellar, Moiseef había sido objeto hace tiempo de una campaña difamatoria de cuyo origen nadie duda.***

Gustavo Mujica



Raúl Juan Pedro Moneta: estuvo prófugo de la Justicia durante meses por la caída de sus bancos.
El BC resolvió por amplia mayoría constituirse en querellante en la causa que investiga la caída de los bancos.

MARCELO MINDLIN, DE DOLPHIN, CON NESTOR KIRCHNER

Un delfín saludó a un pingüino

Marcelo Mindlin, titular del fondo de inversión Dolphin, tuvo ayer su primera entrevista formal con Néstor Kirchner en condición de dueño de la mitad de Transener e interesado en alzarse con la mayoría del paquete accionario de Edenor. Ese encuentro en la Casa Rosada tuvo un valor simbólico singular, ya que la estrategia del potencial comprador de la distribuidora eléctrica es diferenciarse del gerenciamiento extranjero, entre otras cuestiones, por su mayor proximidad al Gobierno.

No hubo grandes revelaciones durante el encuentro, aunque sí la ratificación de que el joven empresario está dispuesto a dedicarse de lleno al negocio de la energía eléctrica, que considera muy auspicioso a largo plazo. Según los cálculos de Dolphin, con el 15 por ciento de aumento tarifario previsto para este año en las tarifas que Edenor cobra a los usuarios industriales y comerciales –ajuste que la distribuidora administrada por la francesa EDF desechó–, la perspectiva de la privatizada mejora notoriamente.

Si a eso se suma la revisión tarifaria integral que en el 2006 permitiría un nuevo incremento sobre todo el universo de usuarios y una exitosa renegociación de la deuda, el cuadro es aún más alentador. Justamente, éste es un punto clave de la estrategia de Mindlin para quedarse con la distribuidora que atiende más de dos millones de usuarios en la Capital y el Gran Buenos Aires.

La intención es replicar la exitosa negociación con los acreedores de Transener, que en parte son los mismos. En el caso de la transportadora de electricidad, se consiguió una drástica rebaja de intereses, un estiramiento de los plazos hasta el 2016 y una quita cercana al 50 por ciento.

Mindlin sabe que será muy difícil conseguir ahora un recorte de similar envergadura sobre el abultado pasivo de 520 millones de dólares que jaquea a Edenor. Pero también tiene en claro que la sola apertura de la discusión con los acreedores (varios fondos de inversión y bancos) permitirá descomprimir la crítica situación de la deuda, que desde la devaluación habría crecido en casi 50 millones de dólares por la inacción de EDF.

Aun en caso de que el *due dilligence* termine exitosamente y finalmente el fondo local se quede con la mayoría accionaria hoy en manos de Electricité de France, difícilmente la operación de compra de Edenor pueda concretarse antes de fin de año. Entre otras cuestiones, porque debe ser sometida al análisis de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, donde el trámite difícilmente demore menos de dos meses.

Recién entonces podrían primar los criterios del empresario local por sobre los de los europeos. En buen romance, esto significa que habría menos resistencia a las propuestas de la Unidad de Renegociación, por ejemplo y que, de este modo, se ejercería una presión indirecta sobre los españoles dueños de Edesur, igualmente renuentes a pactar con el Gobierno un nuevo contrato en los términos propuestos.

> **Edenor:** ***El dueño de la mitad de Transener e interesado en alzarse con la mayoría del paquete accionario de Edenor se reunió con el Presidente en la Rosada.***

DOCENTES

La comisión de negociación salarial, integrada por los gremios docentes, el Ministerio de Educación y los rectores universitarios, no alcanzó un acuerdo satisfactorio y la próxima semana seguirán los paros en las facultades. La comisión se reunió ayer, tras fracasar el encuentro del martes. Los funcionarios se comprometieron a hacer remunerativos y bonificables, desde el 1º de julio, los adicionales que hoy los docentes cobran "en negro". Pero el blanqueo sería progresivo y recién dentro de un mes estaría el cronograma de aplicación. "Salimos estupefactos de la reunión. No hubo oferta, un blanqueo sin fecha de finalización no nos satisface", dijo a **Página/12** Néstor Correa, de la Conadu Histórica. Así, el sindicato confirmó la huelga de 72 horas prevista para la semana que viene, de martes a jueves. Aunque recién hoy evaluarán si toman medidas, el ánimo era similar entre los dirigentes de la Conadu. Pedro Sanllorenti, secretario adjunto, destacó que el acuerdo del Consejo del Salario para subir el salario mínimo "implica que al menos al 50 por ciento de los cargos docentes universitarios les van a tener que blanquear los adicionales para ponerlos a ese nivel".

EL DATO

Charlas en la UBA

El Departamento de Orientación Vocacional (CBC-UBA) organiza un ciclo de charlas sobre las carreras de la universidad. Empieza el miércoles y sigue hasta el 14 de septiembre. Gratis, en Ciudad Universitaria. Consultar cronograma en *www.cbc.uba.ar*

Tres casos que enturbian los reclamos por mayor presupuesto

Diferentes denuncias contra autoridades de las universidades de La Matanza, San Juan Bosco y el IUNA preocupan a Educación.

Por Javier Lorca

Las posibles irregularidades en tres universidades nacionales inquietan al Ministerio de Educación. Se trata de situaciones muy diferentes que, sin embargo, generan una consecuencia común: la sospecha sobre el destino de los fondos dirigidos a la educación pública, justo cuando gobierno e instituciones, además de docentes y estudiantes, cada uno con sus modalidades, promueven un aumento presupuestario para el sector. "La contemporaneidad de los problemas que atraviesan las universidades de La Matanza, de la Patagonia San Juan Bosco y el IUNA pueden poner a la universidad pública en el lugar de los vicios de administración y la corrupción –admitió, consultado por este diario, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese–. Estos temas deben ser aclarados para que podamos mejorar el financiamiento de las universidades. El ministerio está contribuyendo con la Justicia con toda la información que se le ha requerido."

◆ El caso de la Universidad de La Matanza (UNLaM) se hizo público en las últimas semanas a partir de las acusaciones cruzadas (solicitadas mediante) entre dos ex socios políticos: Daniel Martínez, rector de la UNLaM, y Alberto Pierri, presidente de la Fundación UNLaM. Los hoy enemigos trabajaban juntos en el Congreso durante los '90. Cuando Pierri presidía la Cámara de Diputados, Martínez era director de Contaduría. Después de lograr en 1989, ya bajo gobierno menemista, que se concretara su proyecto de creación de la UNLaM, el entorno de Pierri fue llevando a la universidad a varios empleados parlamentarios. Martínez asumió como rector en 1999 y en marzo pasado fue reelegido ¡hasta 2011!

Mientras, desde 2003, está siendo investigado por la Justicia en dos causas. Una es por los cargos de amenazas, asociación ilícita, falsificación de instrumento público, defraudación al Estado (el mes pasado, la sede de la universidad fue allanada en busca de pruebas). La otra causa investiga la titularidad de Martínez de una cuenta en el banco Lehman Brothers (EE.UU.), con 611 mil dólares. El problema es que esa cuenta no fue incluida en las declaraciones juradas públicas de patrimonio, realizadas ante el Ministerio de Justicia entre 1999 y 2003, en las que sí figuran, por ejemplo, sus ingresos anuales como rector: 120 mil pesos en el último año.

Sandra Cartasso



En el IUNA, los opositores acusan al rector Raúl Moneta.
Más grave es la situación en La Matanza, territorio de Pierri.

En una conferencia de prensa, el martes, Martínez se defendió diciendo que las acusaciones son falsas. Para el rector, se trata de una campaña orquestada por Pierri porque la universidad le está exigiendo la cesión del predio donde funciona, donado en 1990 por el Estado para construir la casa de estudios, pero curiosamente escriturado como propiedad de la Fundación UNLaM. "Ante nuestro pedido de escrituración a favor de la UNLaM y en defensa de la universidad pública y gratuita, la respuesta fue el silencio y una campaña de desprestigio", dijo Martínez. Hasta ahora, la gestión de la UNLaM ha contado con apoyo de las demás autoridades universitarias: Martínez preside el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y su vicerrector, Víctor Nicoletti, preside la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau).

◆ Desde su creación hace una década sobre la base de las antiguas escuelas de arte porteñas (la Prilidiano Pueyrredón, la Cárcova, el López Buchardo y demás), el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) nunca pudo superar sus conflictos internos, políticos y académicos. Para describir la actual fractura entre el Consejo Superior y el rector Raúl Moneta, basta señalar que el IUNA no sólo no ha podido aprobar su presupuesto 2005, sino que aún no votó el 2004 (que, por supuesto, ya fue ejecutado). La última reunión del Consejo Superior fue en diciembre pasado y término en forma escandalosa.

Según informó a este diario un conjunto de docentes, alumnos y no docentes opositores han denunciado y realizado presentaciones contra Moneta ante la Oficina Anticorrupción, la AGN y la Sigen, "por ilícitos económicos", porgestionar "al margen de las reglas del estatuto del IUNA, a espaldas del Consejo Superior y de los órganos democráticos de gobierno", también por "imponer un reglamento administrativo autoritario y personalista" para atribuirse "hasta la capacidad de hacer decretos y decidir el carácter secreto del trámite que se le ocurriera". A su vez, el cuestionado rector acusó públicamente a "una ínfima minoría de consejeros" de ejercer "violencia antidemocrática" y una "actitud desestabilizadora". A través de una solicitada, se defendió: "Jamás he firmado disposición o resolución alguna arrogándome facultades o atribuciones que no me corresponden". También planteó que no ha convocado las sesiones del órgano de gobierno "por la falta de garantías para con las personas y bienes".

◆ En la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, con sedes en Chubut, los problemas judiciales se vinculan a un contrato para desarrollar obras de mejora y ampliación edilicia, realizado en 2001. Un ex auditor interno de la casa denunció ante la Justicia Federal la contratación directa y el supuesto pago de sobreprecios a la empresa Tecneco, entre otras posibles irregularidades. Hay una causa civil y otra penal abiertas. El mes pasado, la situación se complicó un poco más para la gestión del rector Hugo Bersán: el Banco Chubut inició las tramitaciones para cobrar los 6 millones de pesos que, para financiar aquellas obras edilicias, le prestó a la universidad en un procedimiento que tampoco está aún del todo claro.

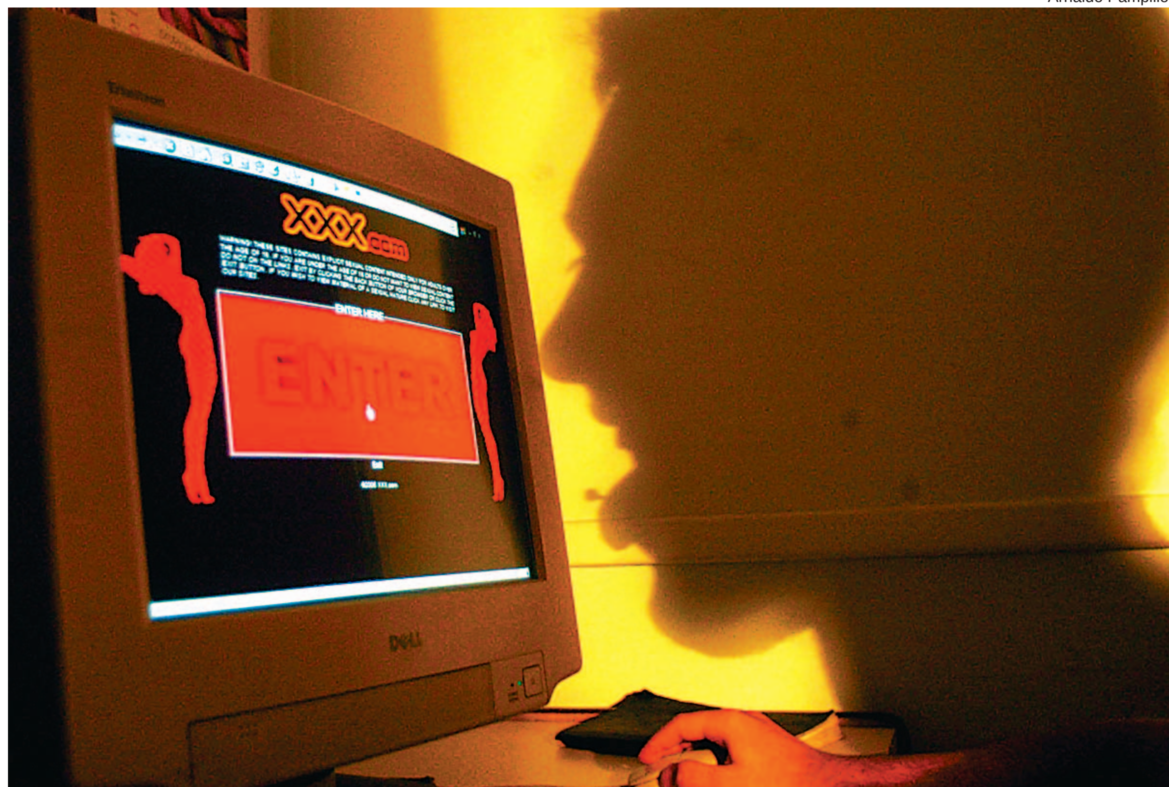
LAS PAGINAS PORNOGRAFICAS TENDRAN EL DOMINIO .XXX

El lado caliente de la web

La autoridad regulatoria de Internet dispuso que los sitios de sexo explícito tengan su propia extensión para facilitar la protección de los chicos. Por ahora, el cambio no es obligatorio.

La postergada letra x adquirirá nuevos bríos en los teclados a partir de la creación del dominio .xxx para señalar a los sitios porno de Internet. Así lo determinó la Corporación para la Asignación de Nombres y Números (Icann), encargada de la coordinación de los aspectos técnicos en la gestión de la red. Esta vez hizo lugar al reclamo que el ICM Registry (Registro de Administración de Contenidos de Internet) comenzó hace cinco años para que con sólo bloquear el dominio xxx los padres eviten que sus hijos naveguen por estas páginas. Los responsables de los sitios porno –que no están obligados a cambiar sus actuales dominios por la triple equis– expresaron su voluntad de "trabajar" junto a la Fundación Internacional para la Responsabilidad Online (Iffor), que controlará a la nueva terminación y arengará a las webs porno para que se sumen a x.

Arnaldo Pampillón



Los responsables de los sitios porno expresaron su voluntad de "trabajar" en favor del cambio.

"No es una solución completa, pero es un paso muy importante en la buena dirección."

El que va a administrar el registro del nuevo "Dominio de Primer Nivel" será el ICM Registry, "que no tiene afiliación con la industria del entretenimiento adulto", aseguran. Quizá valga la aclaración al considerarse que la venta *online* de productos para el goce sexual deja 3 mil millones de dólares anuales en manos de los industriales de la imagen y la imaginación, haciendo –lejos– uno de los negocios más lucrativos en la web. La mayoría de estos empresarios se nuclea en la eufemística "Coalición por la Libre Expresión", que hace cinco años se opuso a la propuesta de mudarse a las equis. Fue porque "la experiencia de nuestros integrantes indica que cualquier intento de poner vallas en torno del entretenimiento para adultos tiende a llevar a más y más restricciones", como aseveró Bill Lyon, director ejecutivo de la coalición.

En ese entonces, la Icann les dio la razón al considerar que el dominio xxx "no soluciona una necesidad no satisfecha". En un documento posterior, el organismo explicó que "no existe un mecanismo para forzarlas (a las webs porno) a mudarse de dominio". Más tarde, alertó que al instaurar las equis podrían ir a parar a la misma bolsa "sitios de educación sexual y de planificación sexual junto con las páginas con contenidos para adultos". La Coalición por la Libre Expresión reconsideró su posición cuando el Congreso estadounidense sancionó en el 2003 la Protect Act, una ley para la protección infantil que en uno de sus artículos declara que es delito "usar a sabiendas un nombre de dominio engañoso en Internet con la intención de llevar a una persona a ver material obsceno recurriendo al engaño".

Internet nació con siete "dominios de primer nivel": .com, .net, .org, .edu, .gob, .int y .mil. En el 2000 se agregaron .aero, .biz y .coop para negocios, e .info, .museum y .name. En abril se sumaron .jobs, para el mercado laboral, y .travel para empresas de viajes. Quien ingrese regularmente a Internet notará que los dominios recientes carecen de presencia efectiva.

Stuart Lawley, presidente de la ICM Registry, destacó la colaboración de la industria pornográfica en esta decisión, ya que "se compromete con conductas responsables y con el desarrollo de mejores prácticas en sus negocios". Según la Icann, el 10 por ciento del tráfico *online* y el 25 por ciento de las consultas a los buscadores son sobre pornografía. Este rubro da trabajo a 100 mil *webmasters* a través de un millón de páginas.

La Icann dijo que "los responsables de la industria del entretenimiento adulto" identificaron la necesidad de trabajar en "el desarrollo de mecanismo para llegar sólo a aquellos usuarios que quieran sus productos y servicios", a "responder a la creciente demanda de los grupos de chicos y familias que quieren una Internet segura", y "responder a la privacidad, seguridad y protección que merece el consumidor".

Parry Aftab, director ejecutivo de WiredKids.com y el Wired Security Group, una ONG que brinda a los chicos educación sobre Internet, afirmó que la Icann, "al crear el dominio .xxx, da una valiosa herramienta para proteger a los chicos del contenido inapropiado en Internet. No es una solución completa, pero es un paso muy importante en la buena dirección".La Iffor, como representante del .xxx, además de impulsar la adopción de este dominio entre los paladines de la libertad *online*, promoverá "los principios de las Naciones Unidas relacionadas con la libre expresión" y "el desarrollo de prácticas empresariales para salvaguardar a los niños y para combatir la pornografía infantil".

Informe: Sebastián Ochoa.

AUMENTO

Pasajeros a la comisaría



Medio centenar de pasajeros de la empresa Costera Metropolitana se negó a pagar una tarifa diferencial en un recorrido de La Plata a Buenos Aires que se realiza con un micro de servicio común. La rebelión encolerizó al chofer, que no quiso seguir el viaje a la altura del peaje de la localidad de Hudson. Según denunció un pasajero, el conductor los "tuvo prácticamente secuestrados, varados en medio de la autopista durante más de una hora hasta que uno de los pasajeros llamó a la policía". Finalmente, la Comisión Nacional de Regulación de Transporte multó a la compañía, que opera la línea 195, por no tener los colectivos diferenciales y la intimó a que en un plazo de 48 horas regularice la situación.

Docentes extranjeros

La Legislatura porteña eliminó una cláusula del Estatuto Docente que impedía ejercer en colegios públicos a los maestros y profesores nacidos en países extranjeros. Esa cláusula fue aplicada en abril pasado contra un docente uruguayo, que obtuvo un amparo de la Justicia porteña –que consideró inconstitucional y discriminatoria la medida– pero al mismo tiempo fue avalada por el Tribunal Superior de Justicia, la máxima instancia judicial de la Capital Federal.

DEBERAN DECIR QUE LA SOBREEXPOSICION PERJUDICA

Alerta en los videojuegos

La Cámara de Diputados sancionó una ley por la cual a partir de ahora los envases en que se comercialicen videojuegos deberán llevar la leyenda obligatoria "la sobreexposición es perjudicial para la salud". El proyecto del diputado de Acción por la República Guillermo Alchouron, aprobado en la sesión de ayer, también estableció la necesidad de que incluyan la clasificación "apta para todo público", "apta para mayores de 13 años" y "apta para mayores de 17", según corresponda.

Según establece la nueva norma, será la Secretaría de Defensa de la Competencia y del Consumidor la autoridad de aplicación, y los infractores serán sancionados con una multa no inferior a 200 veces el valor del videojuego. Además, el artículo 4 determina que "la totalidad de lo recaudado en virtud de la presente ley será destinada a campañas públicas de advertencia" sobre los efectos nocivos del uso excesivo de los videojuegos.

"La ley busca advertir y formar a los padres acerca de los peligros que conlleva la sobreexposición y el uso inadecuado de la tecnología", expresó Alchouron. Y agregó que "en lugar de constituirse en una herramienta de educación y desarrollo, la computadora y los videojuegos están ocasionando problemas de aislamiento social, promoción de conductas agresivas, además de los trastornos de salud que indican distintos informes".

En los fundamentos de la iniciativa, que tardó tres años en ser sancionada, el legislador describió que hay estudios que demuestran que los videojuegos pueden provocar "adicción, la falta de atención de los niños, inflamación de los tendones de sus manos (tendinitis) e interferencia en el desarrollo intelectual". Además, los niños que pasan demasiadas horas frente a sus computadoras pueden desarrollar una tendencia a la obesidad y al aislamiento. Según datos del Sichting Epilepsie Inteligent Nederland, "existen indicios certeros de que está aumentando la epilepsia fotosensible como resultado de la proliferación de las pantallas de televisión y los videojuegos que actúan como disparadores". Por último, Alchouron se mostró convencido de que "el Estado debe bregar por la salud y el bienestar de niños y adolescentes".



Sandra Cartasso

Juan Carlos Blumberg en la soledad pública. Endureció su discurso y se endureció su público.

La cuarta marcha convocada por Blumberg fue un fracaso en relación a las multitudes de las anteriores. El padre de Axel presentó un petitorio ante la Corte Suprema.

Ocaso de un fenómeno o una tarde de lluvia frente a los Tribunales

Por Horacio Cecchi

Eran las 19 y 18 cuando la gente empezó a aplaudir. No era uno de esos aplausos de bienvenida o de festejo, sino de los otros, de los que reclaman, de los de batir de palmas duro. El acto llevaba casi veinte minutos de retraso. Demasiado tiempo para los humores de los allí presentes, paraguas y vela en mano. Los escasos allí presentes porque a esa hora, con mucha furia, no superaban los tres mil. Daba lo mismo si eran mil más o mil menos. A efectos del fenómeno Blumberg, no había nadie. Los rostros, en Tribunales, lo decían todo. La demora, también. Exactamente cinco minutos más tarde, Juan Carlos Blumberg aparecía en la tarima montada sobre la escalinata del palacio a criticar. Empezó a hablar a las 19.48, desatando la euforia de un público que levantaba en delirio sus velas. Terminó a las 20. Fueron doce minutos de un discurso que tuvo como eje la impunidad, como blanco las críticas a la Justicia y al Gobierno y como lema el derecho como un bien común para todos, aunque es dudoso el sentido de ese *todos*. Como era previsible, tomó la excarcelación de Chabán como trampolín, aunque en la plaza no hubiera familiares de víctimas de Cromañón. Pero no fue el discurso lo diferente en esta cuarta marcha, sino lo que hubo por fuera del propio Blumberg. La imprevisible clase media ayer estuvo ausente.



Sandra Cartasso

Dos mil personas, cinco mil para los más optimistas.
Blumberg usó el caso, pero no hubo familiares de Cromañón.

"Mirá, mami –le decía la chica, de no más de 15, a su madre cuando las gotas empezaron a amagar un vendaval y los paraguas empezaron a amagar abrirse–. Mirá. Si llueve se va a parecer al 25 de Mayo." La madre no festejó la idea: miró muy molesta por sobre su hombro al cronista que anotaba la ocurrencia de su hija, como si la costumbre le dijera que los actos, sus actos, son estrictamente privados. No porque no tuviera razón ni porque no la tuviera. Ni por más que se tratara de un reclamo público. A la mujer la traicionó ese rictus de coto privado que se palpaba en casi todo el ambiente cuando aparecían cámaras, flashes, cronistas.

Ambiente que, estaba claro, tenía una marcada diferencia con aquella primera marcha ante el Congreso. Aquella marcha de rostros efusivos, de mirarse unos a otros con sentimiento triunfalista y omnipotente.

"A la vela con protección para no quemarse la mano", decía el vendedor de velas, apelando al ingenio para vender un remanente de velas con protector demasiado abultado para lo que habían sido los cálculos previos. Por qué tanta ausencia, de los 150 mil calculados en aquella primera marcha a los 5 mil con toda la furia de esta última. Quizá no haya una sino muchas respuestas. Algunos dirán que el clima. Otros, como escuchó este cronista, culparon al "periodismo que es tan sucio con él (Blumberg)".

El propio Blumberg desató otra idea con forma de sospecha cuando dijo, efervescente y en tercera persona refiriéndose a sí mismo: "Por ahí se dice que a Blumberg lo opera el Gobierno. Yo les digo a ustedes que a Blumberg no lo opera nadie".

Bramaron los presentes. Pero el interrogante de tanta ausencia quedó del lado de los que ayer, por alguno u otro motivo, prefirieron no ir.

Inmediatamente después, el Blumberg de la tercera persona dio paso al más humano, al Juan Carlos Blumberg, padre de Axel, cuando a duras penas y con la voz quebrada dijo: "No tengo nada para perder, a mi hijo ya lo perdí". Unos segundos después, el acto se dio por terminado.

En el medio, se desarrolló el discurso que intentó darle sentido a la convocatoria: "La justicia, la seguridad, la salud y la educación no son prioridades del Gobierno", así arrancó, con dureza contra el Gobierno como no se había escuchado en ninguna de sus marchas anteriores. También contra el Poder Judicial. Pidió la emergencia judicial, reclamó la modificación de las prescripciones en las causas penales que "sirven como escape a los políticos", dijo, mientras el público rugía, "en la Argentina los políticos se nos ríen en la cara y por eso esta ley es una de las que tendríamos que cambiar". Pidió establecer la reválida de los títulos de jueces y fiscales y que se sometan a exámenes psicofísicos. Y le brotó el costado prusiano cuando pidió que los juzgados tengan marcas de productividad y sean verificados por las normas ISO 9000; también cuando gritó: "¡No al abolicionismo del sistema penal, encarnado por Zaffaroni y Argibay!".

"¡Que se vuelvan a Moscú!", gritó alguien en respuesta y, sin saberlo, dio el perfil medio de ese público que en ese momento clamaba por la caída del Muro de Berlín. Blumberg ni aludió al caso de Romina Tejerina, la chica enjuiciada en Jujuy por dar muerte a su hijo nacido de una violación. Si la mencionaba, hubieran pedido la hoguera.

Dio una lista de casos supuestamente cruzados por la impunidad. Era obvio, empezó con Chabán. "¡Por la excarcelación de Chabán decimos noooooo!", y la gente gritaba "¡Nooo!". "¡Por la excarcelación de Villarreal decimos noooooo!", y la gente gritaba "¡Nooo!". Nadie de los presentes se molestó en preguntarse por qué en esa plaza, frente a esa escalinata, no había ninguna pancarta de familiares de víctimas de Cromañón.



EXCARCELAN A RAUL VILLARREAL, EL EX COLABORADOR DE OMAR CHABAN

Sin detenidos por el caso Cromañón

Por Eduardo Videla

La resolución fue adoptada por la misma Cámara que hace tres semanas le otorgó la excarcelación a Chabán. Los jueces utilizaron en la sentencia textos de Alberto Fernández, Righi y Casanovas en los que cuestionan el uso extendido de la prisión preventiva.



Raúl Villarreal, ex colaborador de Chabán, está procesado por 193 homicidios con dolo eventual.
Bruzzone y Garrigós de Rébori tomaron en cuenta que se presentó en forma voluntaria a la policía.

Raúl Villarreal, el ex colaborador de Omar Chabán, recibió ayer la misma respuesta judicial que su ex jefe. Ayer, la Sala V de la Cámara del Crimen le concedió la excarcelación, previo depósito de una caución de 30.000 pesos. Villarreal, procesado por homicidio simple con dolo eventual en 193 casos, por la tragedia de República Cromañón, y por coimear a policías, quedaría en libertad la semana próxima. En un fallo dividido, los jueces adoptaron el mismo criterio que cuando trataron la situación de Chabán: consideraron que la prisión preventiva es una medida excepcional, aplicable a aquellos casos en que el imputado puede escaparse o entorpecer la investigación, actitud que –creen– no adoptará Villarreal. Pero esta vez, los dos camaristas que votaron por la revocatoria parecieron responder a las críticas que recibieron por parte de funcionarios públicos, apoyando su dictamen en citas de los penalistas Esteban Righi, Alberto Fernández y Jorge Casanovas, quienes cuestionaron con dureza la excarcelación de Chabán. Ahora, el tribunal debe decidir si confirma el procesamiento de Villarreal o modifica la calificación por la figura de estrago culposo, como pretende su abogado defensor.

Villarreal era el principal colaborador de Omar Chabán, tanto en República Cromañón como en Cemento. Venía acompañando al empresario durante los últimos veinte años y era considerado su "mano derecha". Fue detenido el 23 de febrero último y desde entonces está en la cárcel de Marcos Paz, que aún alberga a su ex jefe. Dos semanas después, el juez Julio Lucini le dictó la prisión preventiva por homicidio con dolo eventual en los 193 casos fatales del incendio en Once. También le trabó un embargo por 57 millones de pesos.

Precaución: ***Los jueces resolvieron retener en sede judicial los documentos de identidad del imputado, de manera que no pueda salir legalmente del país.***

El abogado de Villarreal, Albino Stefanuolo, apeló el procesamiento pero no la preventiva: recién concretó ese trámite el 13 de mayo, el mismo día en que la Cámara del Crimen le otorgó la excarcelación a Chabán.

Al igual que en aquella ocasión, votaron a favor de la excarcelación los camaristas María Laura Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone, mientras que Rodolfo Pociello Argerich se pronunció en contra.

En su voto en disidencia, este magistrado consideró que "quien sabe que deberá volver a prisión, ante una expectativa de condena de efectivo cumplimiento, lo evitará". Y aunque reconoció que Villarreal "en todo momento se presentó a la Justicia", estimó que "lo hizo como testigo" y que recién supo el delito que se le imputaba cuando fue detenido.

En cambio, Bruzzone y Garrigós de Rébori consideraron que de acuerdo con la legislación vigente "la prisión preventiva, por su gravedad, sólo debe ser dictada en casos extremos, es decir, cuando no exista una medida de menor intensidad para asegurar la realización del juicio". Para apoyar esta afirmación, citaron un fragmento del Código Procesal Penal Comentado, entre cuyos autores está Jorge Casanovas quien, como integrante del Consejo de la Magistratura, promovió el juicio político de los dos camaristas por la excarcelación de Chabán.

Para los dos jueces, el principio de inocencia del que goza toda persona "impide imponer la privación de la libertad hasta tanto se dicte una sentencia condenatoria" y sólo admite esa restricción "cuando el fin del proceso penal se vea amenazado". De lo contrario –agrega–, podría incurrirse en un adelantamiento de pena, que resulta inadmisible y violatorio de la Constitución".

Los jueces relativizaron además el concepto de que la excarcelación debe estar atada al monto de la pena que podría recibir el imputado en el momento de la condena. Y para sostener esa afirmación recurren a un párrafo del libro *Derecho Penal. La ley. El delito. El proceso y la pena*, cuyos autores son Esteban Righi y Alberto Fernández. "El tope máximo de la escala de punibilidad previsto para el delito que generó el proceso no debería incidir para condicionar la procedencia de la excarcelación", dicen los autores.

Righi, actual procurador general de la Nación, apoyó un recurso ante la Corte Suprema contra la excarcelación de Chabán. Y Fernández, jefe de Gabinete del gobierno nacional, había cuestionado con dureza aquel fallo de los camaristas.

Los jueces van más allá del caso, al afirmar que tampoco pueden ser parámetro para decidir la cuestión las condiciones personales y sociales del autor. "Afirmar que hay categorías de personas como villeros, judíos, gitanos, subversivos, gays, negros, militares, corruptos o transgresores para fundar un supuesto peligro de fuga nos acerca peligrosamente a un derecho penal de autor, que debe ser erradicado."

En el caso de Villarreal, los camaristas valoraron que, a las pocas horas de ocurrida la tragedia de Cromañón, en la mañana del 31 de diciembre, el colaborador de Chabán se presentó voluntariamente en la comisaría.

Además de pedir una caución de 30.000 pesos –a Chabán le habían pedido 500.000–, los jueces resolvieron retener en sede judicial los documentos de identidad del imputado, de manera que no pueda salir legalmente del país.

Esta vez, los familiares de las víctimas tomaron la medida con resignación y no se manifestaron públicamente. En tanto, sus abogados anunciaron que por ahora no apelarán la medida (*ver recuadro*).

El abogado de Villarreal, por su parte, se mostró conforme con el fallo y rescató especialmente las citas bibliográficas que hicieron los camaristas: "Es bueno que los juristas recuerden conceptos que expresaron en épocas en las que no ocupaban los cargos que hoy ocupan, pero que siguen teniendo vigencia".

"Existe riesgo de que se fugue"

El fallo que dispuso la excarcelación de Villarreal no tomó por sorpresa a los familiares de las víctimas de Cromañón. Por eso, la medida no generó la misma reacción que produjo, hace tres semanas, la que benefició a Omar Chabán. "Es otro mal trago, porque existe un alto riesgo de que ambos se fuguen", dijo a **Página/12** el abogado José Iglesias, padre de uno de los muertos en la tragedia.

Para Fernando Soto, otro de los abogados patrocinantes de las víctimas, el fallo es "gravísimo, porque está demostrado que Villarreal quiso impedir la acción de la Justicia al coimear a los policías".

Los abogados esperan que el fiscal de Cámara, Joaquín Gaset, apele la medida ante la Cámara de Casación. Ese tribunal aún debe decidir un recurso similar contra la excarcelación de Chabán. También tiene pendiente un pedido de recusación del juez Bruzzone, presentado por el abogado Soto, quien denunció una supuesta vinculación del juez con el empresario detenido en Marcos Paz.

En tanto, los camaristas de la Sala V tienen pendiente la resolución de las apelaciones de los procesamientos de Villarreal; del representante de Callejeros, Diego Argañaraz; del jefe de seguridad de la banda, Lorenzo Bussi; de la ex secretaria de Control Comunal Fabiana Fiszbin y de otros cuatro ex funcionarios porteños.

INTENTAN REACTIVAR LA CAUSA DE LAS NARCOVALIJAS

Beltrame volvió a declarar

El juez en lo penal económico Bernardo Vidal Durand reactivó la investigación por las narcovalijas y escuchó ayer al detenido Walter Beltrame, uno de los ex encargados de Southern Winds en el aeropuerto de Ezeiza, quien volvió a acusar a sus ex jefes de la empresa aérea, aportó documentación, reiteró que es inocente, pidió careos y hasta se enojó. También fue llevado a tribunales el detenido Fernando Arriete, ex gerente comercial de SW, que reclamó la llegada del juicio oral por el contrabando agravado de 60 kilos de cocaína a España repartidos en cuatro valijas.

En los próximos días pasarán por los tribunales de Retiro los otros dos detenidos: el ex supervisor de SW Claudio Baudino y el ex encargado de la empresa en el aeropuerto de Madrid, Ariel Tamburrini. Más tarde le tocará el turno a Cristian Maggio, el gerente general de SW que denunció el caso como testigo de identidad reservada, que se presentará el 10 de junio; Enrique Montero, vicepresidente de la firma, que viajaba en el vuelo en el que iban las narcovalijas, concurrirá el día 13; y Juan Maggio, presidente de la compañía, irá el 14 de junio.

Vidal Durand se hizo cargo de la causa el 26 de abril pasado, luego de que la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico desplazara al juez original, Carlos Liporace, por presuntas irregularidades cometidas durante la investigación y la falta de procedimientos de importancia decisiva para la causa. Tras estudiar el expediente, Vidal Durand decidió llamar a todos los involucrados nuevamente para escucharlos. Beltrame fue el primero.

El joven era encargado de Relaciones Públicas de SW en el aeropuerto de Ezeiza. Viajó a España el 14 de setiembre pasado, dos días antes de que las valijas llegaran a Barajas con la droga y terminaran dando vuelta en la cinta sin que nadie las retirara.

El juzgado le había preparado 135 preguntas, pero después de cinco horas, cuando iban 30 consultas, Beltrame se enojó porque –dijo– le estaban haciendo repetir su historia desde cero, como si nunca hubiera declarado. "Yo ya aporté todo de mí y hace meses que estoy detenido. Estoy amenazado, al igual que mi familia y mis abogados. ¿Y dónde están los culpables?", lo increpó Beltrame al juez, según testigos de la audiencia.

Beltrame aseguró que seguirá colaborando con la pesquisa con la condición de que se hagan los careos que pidió con los ex directivos de la empresa que –reiteró– fueron los que ordenaban el envío de valijas sin pasajeros. El joven aportó documentación que, a su criterio, demostraría que esa práctica estaba institucionalizada y que se habría repetido en enero pasado, comentaron allegados a la defensa.

CALOR

Si la humedad fuera en verdad causa de desgracia, ayer hubiera sido el principio de una semana negra en la historia. La inédita ola de calor húmedo, que en algunas zonas del centro y norte argentino llegó a los 30 grados, marcó un record en el último siglo para esta época el año. Según el Servicio Meteorológico, el último pico de temperatura en junio se había registrado en 1992, con una máxima de 26,8. Ayer fue sólo el principio: en Buenos Aires la mínima fue de 20,7 y la sensación térmica llegó a 28. Se prevé que la tendencia continúe, aunque más moderada, hasta el miércoles próximo.

Tres al hilo

El robo de ayer a un country del partido bonaerense de Moreno suma los tres al hilo que en la semana hicieron los ladrones que eligen robar a esos complejos habitacionales. Esta vez el asalto ocurrió en una casa de "La Tradición", en la que no se encontraba su propietario. Los delincuentes se llevaron alhajas, joyas y otros objetos de valor pero no dinero. El hecho fue denunciado a la policía por el custodio del lugar.

Llamame asteroide

Dos asteroides serán bautizados con los nombres de dos alumnos cordobeses de 18 años que inventaron un aparato para el control de los sembrados, llamado "Buchón". Así lo determinó el Massachusetts Institute of Technology, de Estados Unidos, que decidió homenajear a Marcos Bosso y Luciano Gaspari, ex alumnos del Ipem 80 Federico Leloir de la localidad de Berrotarán, que diseñaron un dispositivo que delata problemas en las sembradoras y evita el derroche de semillas.

Barreda go home

El odontólogo Ricardo Barreda, que en 1992 mató a sus dos hijas, su esposa y su suegra, podría cumplir su condena de prisión perpetua en su casa, luego de que sus abogados presentaran ese pedido a la Cámara de Apelaciones y Garantías de La Plata, en razón los 70 años que cumplirá el hombre dentro de 15 días. La medida podría ser aceptada porque la ley permite la prisión domiciliaria para septuagenarios. Otro motivos presentados fueron "las condiciones de adaptabilidad a la sociedad confirmadas por los peritajes psicológicos".

El periodista Bob Woodward, en un extenso artículo publicado por *The Washington Post* ayer, dijo ignorar las razones que llevaron a Mark Felt, ex Nº 2 del FBI, a proveer la información sobre Watergate. Tampoco son claros los motivos para revelar su identidad ahora.

AFP



Bob Woodward (der.) y Carl Bernstein hablan a los medios desde la puerta de la casa del primero.
"No había tiempo de preguntar por qué ellos estaban hablando o si tenían un interés personal."

Los motivos para derrocar a Nixon, enterrados en una Garganta Profunda

"Un pacto de confianza" impidió al periodista Bob Woodward preguntar en 1972 qué había motivado al ex número dos del FBI, con quien había trabado amistad dos años antes, a revelar las claves secretas que desestabilizaron al entonces presidente de Estados Unidos, Richard Nixon, según escribió ayer el mismo periodista en *The Washington Post*. "Yo estaba agradecido por cualquier bocado o información", escribió Woodward en un largo artículo publicado dos días después de que el ex subdirector del FBI Mark Felt revelara a sus 91 años a la revista *Vanity Fair* que él era el informante que condujo a Woodward y a su colega del *Post*, Carl Bernstein, a develar el escándalo Watergate. Según *The New York Times*, el artículo es un adelanto del libro que Woodward prepara sobre su relación con Garganta Profunda, cuya publicación sería en julio.

"Con una historia tan apetecible, compleja, competitiva y vertiginosa como Watergate, había poca tendencia o tiempo para considerar los motivos de nuestras fuerzas (...) No había tiempo de preguntar por qué ellos estaban hablando o si tenían un interés personal", dijo Woodward, de 62 años, actualmente uno de los directores del periódico. El, Bernstein y el entonces editor del *Post*, Ben Bradlee, habían mantenido la identidad de Felt en secreto durante más de 30 años hasta el martes, cuando el periódico y la familia de Felt confirmaron que el ex agente del FBI era Garganta Profunda. Los parientes de Felt dijeron que su revelación ayudará a financiar la educación de su nieto. Woodward relató que él y Felt pasaron a ser "como amigos" después de conocerse en 1970 –un "encuentro accidental, pero crucial, uno de los más importantes de mi vida"– y comenzó a consultarlo regularmente.

Woodward contó que era un joven teniente de la Marina que realizaba un trámite para sus superiores en la Casa Blanca en 1970 cuando de casualidad conoció a Felt, en aquel momento un funcionario de alto rango del FBI. "Le pedí a Felt su número de teléfono y él me dio el directo de su oficina", escribió el periodista en un artículo. En julio de 1971, Felt fue ascendido al puesto número tres en la jerarquía del FBI y dos meses antes Woodward ingresó al diario como redactor. Ese encuentro casual tuvo insospechadas derivaciones cuando los dos hombres volvieron a cruzarse durante la investigación periodística del espionaje a la sede del Partido Demócrata en Washington. Luego de que Woodward se convirtiera en periodista del *Post*, Felt comenzó a pasarle información confidencial sobre las investigaciones del FBI. Además, le recalcó a Woodward que fuera extremadamente cuidadoso. "La única manera de asegurar eso era no contarle a nadie que nos conocíamos o hablábamos, o que conocía a alguien en el FBI o el departamento de Justicia. A nadie", explicó Woodward.

Una vez que comenzó a desencadenarse el escándalo Watergate en junio de 1972, con las noticias del robo en la sede Partido Demócrata, Woodward contactó a Felt, quien le contó que el caso iba a tener impacto. Temeroso de ser descubierto, Felt estableció un elaborado sistema para enviar y recibir mensajes con Woodward, aprovechando su experiencia de inteligencia en el FBI. Woodward movía una maceta con una bandera roja del frente a la parte trasera de su balcón para indicarle que necesitaba reunirse con él, mientras que Felt dibujaba un círculo en la página 20 del *New York Times* que se le enviaba a la casa de Woodward. Las reuniones, dijo Woodward, se realizaban por lo general a las 2 de la mañana en el nivel inferior de un garaje subterráneo en Washington.

Según el periodista, Felt "sentía un gran desprecio por la Casa Blanca de Nixon y sus esfuerzos para manipular al FBI por razones políticas". Además, Woodward sostuvo que en aquel momento notó que Felt estaba muy molesto por no haber sido elegido sucesor del legendario jefe del FBI, Edgar Hoover, cuando éste falleció en 1972.

INICIATIVA

Ahora,

Por Stephen Castle *
Desde Bruselas

Planes de inspiración británica para congelar la Constitución Europea después de dos aplastantes derrotas en referendos estaban ganando terreno ayer mientras la Comisión Europea cambiaba su posición sobre el tema. La esperada iniciativa de Tony Blair evitaría declarar muerta la Constitución y atrasaría cualquier referéndum en Gran Bretaña hasta que Francia y Holanda hayan revertido sus enfáticos "noes" a la Constitución.

Para convertirse en ley, la Constitución debe ser ratificada por las 25 naciones, pero Alemania, Francia y Luxemburgo, que ejerce actualmente la presidencia de la Unión Europea, han llamado a que la ratificación del tratado continúe. Esto conlleva la posibilidad de una pelea feroz en la reunión de la Unión Europea (UE) que se llevará a cabo en Bruselas en dos semanas. Ayer, una vocera del presidente de la Comisión Europea, José Manuel Barroso, dijo que no había "formado su punto de vista" sobre la idea de un retraso. En una declaración, Barroso solamente agregó que todos los países "deben poder expresarse sobre el proyecto", en vez de hacer un llamamiento a que continúe el proceso de ratificación.

Una fuente argumentó: "Debemos ser realistas, debemos reconocer la realidad. Una pausa es muy realista". Blair ya tiene el apoyo del gobierno checo y está cortejando al premier danés, Anders Fogh Rasmussen. Mientras tanto, el premier irlandés, Bertie Ahern, no se refirió de forma directa al proceso de ratificación en un discurso que realizó.

El premier británico cree que los países que se enfrentan a referendos sobre la Constitución saben que no pueden tener esperanzas de persuadir a los votantes para apoyar un tratado que no puede, en este momento, entrar en vigencia. Sin embargo, el Reino Unido está determinado a no aceptar las culpas por declarar el acta de defunción del tratado.

Las discusiones en torno del futuro de la Constitución llegan mientras las consecuencias de los

BRITANICA PARA CONGELAR LA EUROCONSTITUCION

la Carta Magna on the rocks

Después de los resonantes “noes” de Francia y Holanda a la Constitución Europea, ganaba terreno la idea de congelar el proyecto. Pero los 25 países de la UE, cuya unanimidad se necesita para aprobar cualquier proyecto, están divididos, y todo puede llevar a otra crisis.

AFP



AFP



Un votante del sí en La Haya anteayer; un ciclista pasa por un cartel del no, que ganó.

La enfermedad de la Unión Europea se convertirá en el problema personal de Tony Blair el mes que viene.

votos aplastantes en Holanda y Francia se vuelven más claras. Ahora se está responsabilizando parcialmente del rechazo francés y holandés a la Constitución a la reacción en contra de la admisión a la UE de 10 nuevos países, mayoritariamente ex comunistas, el año pasado. Mientras tanto, muchos votantes en Francia se rebelaron en contra del liberalismo de libremercado “anglosajón” que ven detrás de muchas políticas de la UE.

La enfermedad de la UE se convertirá en el problema personal de Blair el mes que viene, cuando Gran Bretaña entre en funciones con la presidencia rotativa de la UE por seis meses. Diplomáticos están preparándose para nuevos obstáculos en la apertura de conversaciones sobre membresía con Turquía el 3 de octubre, y otras movidas para comenzar una discusión similar con Croacia. Aunque los miembros de la UE han acordado admitir a Rumania y Bulgaria en 2007, estos planes podrían retrasarse un año. Mientras, los líderes de la UE se están preparando para una feroz batalla política sobre el futuro de una ley diseñada para abrir el mercado de la UE en el sector servicios. La llamada “Directiva Bolkestein” probó ser un tema enormemente polémico en el referéndum francés. Francia ahora podría hacer una movida para finalizar con la directiva planeada, que es respaldada por el Reino Unido, aunque ya ha perdido otros apoyos. Esto sería un golpe para la llamada agenda Lisboa, defendida por Blair, que apunta a incrementar el estancado crecimiento en la UE. Mientras tanto, las esperanzas de luchar por más reformas de la Política Agraria Común durante conversaciones globales de comercio este año parecen estar destinadas al fracaso.

Entre la decepción por los votos gemelos por el “no”, el Comisionado para la Ampliación de UE prometió ayer que la ampliación continuaría, pero admitió que el voto del referéndum había suscitado preguntas fundamentales en torno del apoyo popular para continuar la expansión. Olli Rehn dijo: “Estamos conscientes de los problemas de ampliación entre el público europeo, que ha jugado un rol en los referendos”, y agregó: “No se puede negar que el clima político frente a la ampliación es particularmente difícil en este momento”. Krisztina Nagy, la vocera de Rehn, dijo que la comisión está preparando un escrito para los gobiernos búlgaro y rumano a fin de que preparen un listado de las áreas en que todavía tienen preocupaciones por las reformas internas. Cinco áreas han sido identificadas en el caso de Bulgaria y siete en Rumania. Si las reformas no se concretan, la membresía de las dos naciones podría ser demorada por un año. Los países podrían, en teoría, bloquear sus membresías negándose a ratificar sus tratados para entrar a la UE, aunque esto es visto como una “opción nuclear”.

Más problemático para Gran Bretaña es su impulso para comenzar las conversaciones de membresía con Turquía el 3 de octubre. No sólo Francia, y ahora Holanda, deben ser cautos, ya que la oposición principal alemana está en contra de la membresía turca a la UE y podría llegar al poder en las elecciones de septiembre. Los mandatarios de la UE han acordado abrir las conversaciones, pero los 25 países acordaron un mandato para negociar con Turquía a fin de mes –y cualquier nación por sí sola podría bloquearlo–.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

MIRADOR

LIBANO

Las huellas de Siria



Un conocido periodista y opositor libanés, Samir Kassir, fue asesinado ayer en un atentado con coche bomba, en el corazón de Beirut, lo que causó conmoción en Líbano y fue atribuido por la oposición a los aliados libaneses de Siria, ex potencia ocupante del país. El atentado que mató a Samir Kassir, de 45 años, conocido por sus posiciones antisirias, se produjo 109 días después del asesinato del ex primer ministro Rafik Hariri en un atentado espectacular en Beirut, y cinco días después del comienzo de las elecciones legislativas. El periodista, que poseía la nacionalidad francesa, murió al estallar su automóvil *(foto)* estacionado frente a su domicilio en el barrio cristiano de Achrafieh, en el este de Beirut.

ISRAEL

Salen 400

Cerca de 400 detenidos palestinos liberados ayer por Israel fueron trasladados a territorio palestino, donde fueron recibidos por centenares de familiares que agitaban banderas y entonaban cantos nacionales. Los detenidos liberados descendieron en diversos retenes del ejército de Israel. El domingo, el premier israelí Ariel Sharon aprobó la liberación de estos detenidos, con la condición de que ninguno de ellos estuviese implicado en atentados sangrientos contra Israel. El 8 de febrero, durante una cumbre con el dirigente palestino Mahmud Abas en Charm el Cheij, Egipto, Sharon se comprometió a soltar a 900 presos palestinos, de un total de 7000.

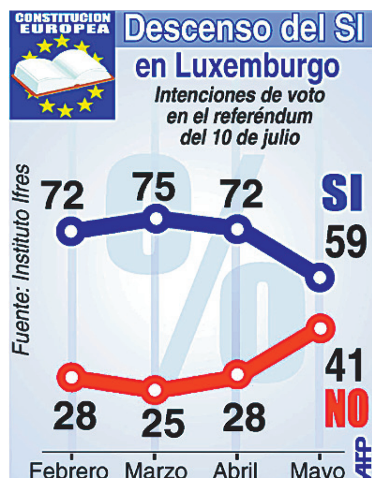
GRAN BRETAÑA EMPIEZA A CHOCAR CON ALEMANIA Y FRANCIA

Una Europa partida al medio

Por Colin Brown *
Desde Londres

Grandes brechas se están abriendo entre Londres, París y Berlín sobre cómo proceder con la Constitución de la Unión Europea. Mientras, Alemania y Francia todavía buscan seguir adelante con la ratificación del tratado y Gran Bretaña insiste en que se debe empezar de nuevo. Se espera que Jack Straw, el canciller de Gran Bretaña, anuncie a la Cámara de los Comunes el lunes que no se puede progresar más sobre la ley para facilitar el referendo en Gran Bretaña, por la inseguridad ante los votos por el “no” en Francia y Holanda.

Hay alarma en Londres sobre informes de que los alemanes han reflotado nuevamente la idea de crear un “núcleo duro” de la Unión Europea, que seguiría adelante con la ratificación del tratado, a pesar de los votos “no”. El canciller alemán, Gerhard Schroeder, y Jacques Chirac, el presidente francés, mantendrán conversaciones bilaterales mañana para preparar su estrategia para el Consejo de la UE. Tony Blair, que está de vacaciones en Toscana, habló por teléfono con los líderes de la UE para preparar las conversaciones en torno a la crisis sobre el futuro de Europa. Incluyeron al presidente de la Comisión Europea, José Manuel Barroso, quien insistió en que el tratado no estaba muerto.



Blair, que se hace cargo de la presidencia de la UE a fin de mes, debe reunirse con Schroeder y Chirac antes de la cumbre de la UE y del G-8 en Gleneagles. Los aliados de Blair se unieron ayer para declarar muerto el tratado. Lord Kinnock, el ex comisionado de la UE, dijo: “¿Sobre qué votamos? ¿Un tratado inexistente? Escuché que José Manuel Barroso dijo que los países debían seguir adelante. ¿Ir adelante con qué?” Stephen Byers, un ex ministro de gabinete y amigo de confianza del primer ministro, acusó a los franceses y a los alemanes de “arrogancia institucional” sobre su determinación de insistir con la ratificación. “Este tratado ahora está muerto”, dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MAS caliente que Congreso boliviano

El Movimiento al Socialismo y los cruceños trababan un acuerdo para sesionar. Aumentó la incertidumbre sobre si Mesa continúa.



AFP

Barricadas de piedras, troncos y llantas ardían en la autopista que une El Alto con La Paz.
Ayer se masificaron las protestas y bloqueos a lo largo de Bolivia, en la tercera semana de tensión.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Anoche naufragaba el precario acuerdo alcanzado en el Parlamento para sesionar e intentar buscar una salida a la crisis política y social del país. La tensión llegó al límite con el cruce de acusaciones mutuas de boicot del acuerdo entre los diputados cruceños y los del MAS. El opositor Movimiento al Socialismo se oponía a la instalación del Congreso (asamblea legislativa), ya que para incluir en la agenda del día se necesitan dos tercios de los votos, lo que suceptibilizó al MAS que vio una maniobra del presidente del cuerpo, Hormando Vaca Díez, y reclamó un acuerdo de fondo para iniciar la sesión.

Evo Morales volvió a acusar a Vaca Díez de "maniobrero", mientras la brigada cruceña se atrincheraba en el reclamo de referéndum autonómico y operaba contra la incorporación de la Constituyente a la agenda. Los parlamentarios "van a ingresar al hemiciclo 'a ciegas'", graficó un legislador. "La brigada parlamentaria de Santa Cruz quiere manipular al Congreso en favor de sus demandas regionales", dijo el presidente de la Brigada parlamentaria de La Paz, Alejandro Zapata, en un clima político enrarecido por acusaciones mutuas de desestabilización.

Entretanto, aumentó la incertidumbre acerca de la continuidad en el cargo del presidente Carlos Mesa, acorralado por las presiones cruzadas a favor de las autonomías departamentales (de parte de los cruceños) y de la Asamblea Constituyente y la nacionalización de los hidrocarburos (desde los movimientos sociales). Ayer se masificaron las protestas y bloqueos a lo largo del país, incluyendo las carreteras que unen el país con Argentina (al Sur) y con Perú (al Norte). A ello se sumó un paro total de transporte en la sede de gobierno que virtualmente paralizó la ciudad. Los accesos entre La Paz y El Alto han sido bloqueados nuevamente con troncos y piedras, en tanto los alteños amenazaban con rodear la planta de Senkata, que abastece de combustible a la hoyada paceña. Los intentos por desbloquear ese punto estratégico iniciaron la escalada de represión estatal y resistencia social que acabó con el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada.

Ayer, fueron desmentidas versiones acerca de un amotinamiento de policías que se habrían negado a reprimir a los manifestantes, junto con demandas sectoriales de la fuerza. Entretanto, la agresión de la Unión Juvenil Cruceñista contra los indígenas y campesinos que intentaron ingresar a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra caldeó los ánimos en esa región oriental. Evo acusó a los jóvenes cruceños de ser "paramilitares, el brazo armado del Comité Cívico". En tanto, desde esa institución respondieron que "en Santa Cruz somos un pueblo civilizado, no vamos a permitir ser ocupados por colonos (collas)". Los campesinos cruceños decidieron ayer el bloqueo de la carretera antigua de Cochabamba "contra la agresión fascista".

El directivo de un medio de prensa, que ayer se entrevistó con Carlos Mesa, le dijo a **Página/12** que el mandatario se mostró deprimido y carente de iniciativas para encontrar alguna luz al final del túnel. La Cámara de Exportadores se sumó a los empresarios que días atrás reclamaron un paso al costado del mandatario. En tanto que la Federación de micro y pequeños empresarios de El Alto dijo que en esa ciudad y en La Paz están en riesgo 500.000 empleos, producto de las medidas de presión, aunque se solidarizó con las demandas sociales y reclamó también la salida del mandatario boliviano. La industria alteña exporta fundamentalmente textiles y joyas de oro, lo que es dificultado por la imposibilidad de acceder a la salida al Pacífico. "¡Ni 30 ni 50, nacionalizar!", cantaban anoche los manifestantes en las inmediaciones del Parlamento. Consigna que se está expandiendo como una mancha entre los sectores populares bolivianos. Al cierre de esta edición, los diputados del MAS y otros movimientos indígenas trataban de impedir la sesión si no se incluía la Asamblea Constituyente en la agenda. Por su parte, los cruceños acusaban al MAS de bloquear una salida a la crisis.

POLEMICO TRATADO URUGUAY-EE.UU.

Dividiendo el Frente

El tratado bilateral de inversiones con Estados Unidos que firmó el ex presidente Jorge Batlle antes de terminar la gestión causó ayer uno de los enfrentamientos más fuertes dentro de la alianza del Frente Amplio (FA) desde que asumieron en marzo pasado. Uno de los puntos más polémicos del tratado –que todavía debe ser ratificado por el Congreso uruguayo– es que Estados Unidos estaría autorizado a negarles los beneficios acordados a empresas de origen cubano, iraquí o chino que se instalen en Uruguay o que comercien con estos países. El Movimiento de Participación Popular (MPP), conformado por los ex Tupamaros y los sectores más de izquierda del FA –opositores a la ratificación–, dio la sorpresa ayer al convocar a un plenario del FA, aunque ya es evidente que fue sólo un pequeño grupo y que no tendrá una participación mayoritaria.

Por primera vez el FA parece estar sufriendo una división. Por un lado, el gobierno de Tabaré Vázquez y los sectores más moderados apoyan la ratificación; por otro, el MPP, el Partido Socialista, el Comunista y los llamados sectores radicales –muy minoritarios– se oponen a algunos artículos. Por ejemplo, al que estipula que cualquier controversia por inversiones será dirimida en un organismo supranacional privado con sede en EE.UU., salteando así la jurisdicción nacional. La votación en el Congreso, que se prevé para este mes, debe ser por sí o por no, una renegociación de los términos –aunque pedida por algunos sectores– no es posible. El plenario convocado por el MPP, sin el conocimiento de las otros partidos de la alianza y hasta de su mayor referente, el ministro de Agricultura, el ex guerrillero tupamaro José Mujica, buscaba que el FA llegará unificado al Congreso, donde gozan de mayoría absoluta. La mayor fuerza del MPP está en el plenario del FA donde el peso parlamentario de los otros sectores se podría llegar a diluir.

El tema tiene repercusión económica también para la región, como demuestra la crítica que hizo Brasil por los beneficios que se conceden a EE.UU. en el tratado. El otro problema que despierta para el gobierno es de carácter ideológico. Sin un panorama claro de lo que el Congreso decidirá, Roger Noriega, secretario adjunto de Estado para América latina, hizo una declaración ayer en donde reclamó al gobierno uruguayo "tratar seriamente" el asunto de la ratificación. A las diferencias entre el ministro de Economía, Danilo Astori, a favor de ratificarlo, y el canciller Reinaldo Gargano, que propone renegociarlo, se sumó entonces el choque entre el MPP y su líder José Mujica, por el procedimiento que se debe seguir en este asunto. "Como ministro a mí no me corresponde dar posición sobre el tratado, ni ningún ministro debió hablar", aseguró Mujica, defendiendo la posición oficial de que el debate se dé exclusivamente en el Congreso.

DESABRIDO EMPATE 1-1 CONTRA BANFIELD EN EL SUR

Para River fue más sabroso

No fue un buen partido, pero el gol de visitante dejó más satisfecho al equipo de Núñez, que había abierto el marcador con un bombazo de Gallardo. Bilos empató con un cabezazo.

1 BANFIELD
Barbosa; Barraza, Civelli, Sanguinetti, Giménez; Bilos, San Martín, P. Fernández, Andrizzi; Cervera, Barijho.
DT: Julio Falcioni.

1 RIVER
Costanzo; Gerlo, Ameli, Tuzzio, Domínguez; González, Mascherano, Zapata; Gallardo; Montenegro, Farías.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Goles: 9m, Gallardo (R); 55m, Bilos (B).
Cambios: 79m, G. Fernández por Montenegro (R); 89m, Ledesma por Gallardo (R) y Buján por Barijho (B); 90m, Ceballos por Bilos (B).

AFP



Tuzzio cabecea ante el intento de Bilos, mientras observan Domínguez y Ameli.
River estuvo algo más cerca del triunfo y el empate lo dejó más satisfecho.

Por Adrián De Benedictis

En su anhelo por alcanzar la cima en el plano internacional, River dio un paso positivo en el encuentro de ida por los cuartos de final de la Copa Libertadores. El equipo de Núñez igualó en un gol ante Banfield, y ese tanto que Marcelo Gallardo conquistó en condición de visitante le permite tener una pequeña ventaja para el encuentro de vuelta, el 16 de junio. En el caso de empatar en cero, River obtendrá automáticamente el pasaje para las semifinales del certamen continental. En el encuentro de anoche, ninguno de los dos equipos pudo prevalecer con claridad sobre el rival, aunque River fue el que intentó aportar más fútbol a un duelo enmarcado por el deslucimiento.

Dentro de ese desarrollo friccionado, el único que pudo destacarse fue el capitán de River. Gallardo, que regresaba luego de una lesión, fue el que construyó todos los circuitos ofensivos de su equipo, y con su capacidad técnica logró destacarse sobre el resto. Precisamente, Gallardo fue el autor del único gol de su equipo, cuando apenas se habían jugado nueve minutos. Bilos despejó de cabeza un envío aéreo, Gallardo le pegó a la pelota de volea desde afuera del área y Barbosa no pudo evitar que ingresara junto a su palo izquierdo. Antes, la primera aproximación visitante fue con un zurdazo de Domínguez que se fue por arriba.

En esos primeros minutos, Banfield se mostró muy acelerado y sus jugadores fallaban en los pases hacia sus compañeros. Entre los más nerviosos se lo vio el ex Boca Antonio Barijho, quien se ocupó de provocarse con los jugadores rivales, principalmente con Eduardo Tuzzio. De esa manera, el local no exhibía su habitual seguridad defensiva, y encima los delanteros quedaban demasiado aislados del resto. Por ello, el primer acercamiento de peligro de Banfield fue por un error del arquero Costanzo cuando intentó cortar un centro, pero Domínguez pudo despejar la pelota casi sobre la línea.

Dos minutos después de aquella jugada, River estuvo cerca de aumentar la ventaja por intermedio de Farías, pero su remate cruzado se fue al lado del palo derecho de Barbosa. A partir de ese momento, Banfield provocó un poco más, pero la entrega superaba al juego. San Martín probó desde lejos con un derechazo que se fue cerca y luego Costanzo tuvo dos apariciones decisivas para evitar la caída de su arco. En el final de la primera parte, Bilos desperdició su oportunidad por falta de precisión.

La tesitura del partido no varió en el segundo tiempo, y River parecía controlar la situación a partir de la posesión de la pelota. Pero la mejor arma de Banfield volvió a dar resultado, y Bilos tuvo su desquite cuando marcó el empate: el jugador cabeceó la pelota enviada por un tiro libre y superó a Costanzo luego de que éste chocara con Cervera en su intento por rechazar el centro.

Después ninguno tuvo convicción para ganar el partido, y los palos jugaron para ambos: un tiro de Zapata pegó en el madero y, en el último minuto, un cabezazo de Civelli dio en el travesaño. El final encontró a River con una leve sonrisa pensando en lo que viene.

Dos visiones del partido

◆ “En el primer tiempo conservamos la ventaja y en el segundo tiempo jugamos mejor –opinó Marcelo Gallardo–, pero Banfield es un equipo difícil, que juega bien por arriba, y por eso nos empataron. De todas maneras, nos llevamos una pequeña ventaja para la revancha”, aseguró el volante.

◆ “River puede tener la ventaja de que un cero a cero le sirve, pero después nada más”, señaló por su parte el entrenador de Banfield, Julio Falcioni. “Sin brillar, hicimos un partido correcto. River tiene un gran potencial y en ningún momento nos llevaron por delante. Por ahí, en el Monumental, encontramos espacios y hacemos el partido que más nos conviene”.

◆ El buen momento de Banfield en lo futbolístico no se condice con las decisiones de sus encargados de prensa. Con el argumento de que estaban todos los lugares ocupados en la zona de plateas, ubicaron a muchos periodistas en un sector arriba de la tribuna local. Las condiciones para cubrir un encuentro desde allí fueron lamentables.

CLASICO

Plateas agotadas



Colas de hasta 700 metros *(foto)* se registraron ayer en el Luna Park cuando salieron a la venta las plateas bajas para el clásico contra Brasil del miércoles. Las localidades se agotaron antes del mediodía. Las populares se pondrán a la venta el lunes próximo.

Riquelme y la camiseta

Juan Román Riquelme aseguró que en este momento no está preocupado por su futuro, sino que lo que más le importa es poder rendir en los partidos de Eliminatorias. “Jugar con la camiseta argentina es lo más importante para mí. Más que en cualquier club. Esto es otra cosa. Acá hay que jugar cada día mejor. Y, claro, me gustaría jugar con Carlitos Tevez”, señaló el todavía jugador del Villarreal.

Saviola y el clásico

Para Javier Saviola, la primera meta es Ecuador, pero dejó en claro que no es fácil sacarse de la cabeza el clásico ante Brasil. “Es difícil olvidarse de Brasil. Un buen resultado en Quito nos deja en el Mundial y ganarle a Brasil sería como hacer realidad un sueño. Es un clásico que se recuerda por siempre”, remarcó el delantero de Mónaco.

JOSE PEKERMAN FUE DURO CON BOCA Y RIVER

“Acá se manosea a los jugadores”

“En la Argentina se manosea a los jugadores”, acusó ayer el entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, a raíz de la decisión de Boca y River de no ceder a los jugadores convocados para los partidos con Ecuador y Brasil para ser parte del plantel. “Lo que me preocupa son los jugadores y tengo la obligación de entender los problemas que tienen todos, pero los futbolistas son los más perjudicados por estas cuestiones”, afirmó el técnico, visiblemente molesto.

“No es un dato menor que muchos jugadores, desde jóvenes, tienen ganas de largar el fútbol por estas cosas, de dejar la carrera que soñaron. Porque se sienten manoseados y utilizados. Los usan los grandes y tienen que decidir cosas que no les corresponden. Los futbolistas tienen un gran compromiso con la Selección y eso yo lo valoro mucho”, sentenció.

“Los jugadores no tienen que ser sometidos a una condena pública por lo que hacen o por tener que decidir cosas que no les competen”, destacó, en clara referencia al caso de Fernando Gago, el volante de Boca, presionado por los dirigentes para renunciar al Mundial Sub-20.

“Nosotros no hacemos ningún acuerdo previo con los jugadores –afirmó Pekerman–. Nuestra única arma es la convocatoria. Recién cuando llegan acá podemos hablar de fútbol y nuestra idea de los partidos”, subrayó.

“En cuanto al cuerpo técnico, no hubo ningún pacto con los clubes. Cuando los jugadores llegaron acá no estaban autorizados a jugar en el seleccionado por sus instituciones. Si hubo acuerdo de AFA con los dirigentes, no lo sé”, refirió.

A Ecuador viajarán hoy Franco, Cufré, Coloccini, Milito, Scaloni, Duscher, Cambiasso, Kili González, D’Alessandro, Galletti, Tevez (el presunto equipo titular), Aimar, Samuel, Bernardi, Figueroa, Lux, G. Rodríguez, Zanetti y M. Rodríguez.

TENIS

Puerta por la hazaña



Mariano Puerta ya cumplió uno de sus objetivos, al alcanzar las semifinales de Roland Garros y ser la sorpresa del torneo, pero ahora quiere seguir siéndolo y ganarle un puesto en la final al ruso Nikolai Davydenko, hoy desde las 8 (televisa ESPN). A continuación, Rafael Nadal y Roger Federer jugará la restante semifinal. "Voy a preparar el partido lo mejor posible para tener el máximo de posibilidades de entrar en la final y dar la sorpresa completa", afirmó el jugador cordobés. "Davydenko jugó un partido muy largo y duro contra (el español Tommy) Robredo y eso puede beneficiarme a mí, si el encuentro es largo", afirmó. "Mi momento es excelente, hoy (por ayer) entrené unos 45 minutos. Quiero dormir al menos nueve horas", afirmó el tenista, que señaló que "siempre hay una estrategia" para vencer y la suya será "tratar de hacerlo jugar incómodo, de hacerle la vida imposible para poder llegar a la final". Contra todo pronóstico, Puerta es el último argentino que sobrevive en Roland Garros, pero no siente la presión añadida. "Al contrario, lo afronto como algo bueno y me siento reconocido por la gente como nunca antes me había pasado. Eso me da fuerzas, porque siento que tengo gente detrás", indicó.

También Paola

Puerta no es el único argentino que juega hoy una semifinal en Roland Garros. En el court Suzanne Lenglen, la dupla de la española Virginia Ruano y la argentina Paola Suárez, cabezas de serie número uno, enfrenta en semifinales de dobles femeninos a la de la rusa Nadia Petrova y la estadounidense Meghann Shaughnessy.

Final femenina

La belga Justine Henin-Hardenne y la francesa Mary Pierce jugarán mañana la final femenina del Abierto de Francia. Henin-Hardenne, vencedora en 2003, derrotó sin la menor dificultad a la rusa Nadia Petrova 6-2, 6-3, en 1 hora y 8 minutos. Pierce, ganadora en 2000 y finalista en 1994, en apenas 58 minutos derrotó 6-1, 6-1 a la también rusa Elena Likhovtseva.

FUE GOLEADO 4-0 EN GUADALAJARA, POR LA COPA

¡Qué Chivas que la ve Boca!

Aguantó el primer tiempo, la lluvia de goles llegó en el complemento, terminó en baile. Para seguir en la Libertadores, necesita ganar por cinco goles de diferencia en la Bombonera.

4 **CHIVAS** Corona; García, Reynoso, F.Rodríguez, Medina, Sol, Alfaro, Morales; Bautista; Palencia, Bravo. **DT:** Benjamín Galindo.

0 **BOCA** Abbondanzieri; Alvarez, Schiavi, M.Rodríguez, Calvo; Cagna, Cascini, Ledesma; Guglielminpietro; Delgado, Palacio. **DT:** Jorge Benítez.

Estadio: Jalisco. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 45m García (CH); 54m Bravo (CH), 60m Alfaro (CH), 67m Bautista (CH). **Cambios:** 64m Palermo por Guglielminprietro (B), 70m Ormazábal por Cagna (B); 73m Vela por Bravo (CH); 84m, Briceño (C) por Bautista; 90m, Peralta (C) por Medina.

AFP



Ledesma intenta escaparle a la marca de Reynoso, durante el primer tiempo del partido.
En el complemento, el conjunto mexicano fue nítidamente superior al equipo de Benítez.

Boca sufrió en México como no lo hacía desde hace mucho tiempo, como ni en una pesadilla lo hubiera soñado. Fue goleado por las Chivas de Guadalajara, que le hizo precio con un contundente 4-0, y quedó muy lejos, a distancia de un milagro en la Bombonera, de la clasificación a las semifinales de la Copa Libertadores.

Boca dejó claro desde el arranque su planteo: aguantar atrás y tratar de salir rápido para herir de contraataque. Así lo imaginó el técnico Jorge Benítez, quien prefirió dejar en el banco a Schelotto y Palermo y formar la dupla ofensiva con Palacio y Delgado, delanteros más rápidos. Pero con el correr de los minutos, en la medida en que Chivas no conseguía arrimar peligro, se repetía en centros desde la derecha que enviaba Morales y que Abbondanzieri descolgaba fácilmente, Boca se encontró controlando la pelota, haciéndola circular lenta por en el medio y generando algunas situaciones.

La primera para Boca fue un fuerte remate de Delgado, que el arquero Corona desvió al córner. Un rato más tarde, Bautista sacó un disparo que Abbondanzieri tapó sin más. El arquero de Boca controló luego un tiro libre ejecutado por Sol desde la derecha. Promediando la primera etapa, Delgado tuvo otra linda chance para abrir la cuenta. Recibió la pelota por la franja izquierda y sacó un derechazo cruzado que Corona, con una volada espectacular, logró enviar al córner de un manotazo.

Los mexicanos pudieron abrir el marcador tras un tiro de esquina que Palencia peinó en el primer palo para que García, que le había ganado la posición a Schiavi, apenas la empujara hacia el arco, pero el defensor mexicano no conectó bien la pelota y se le fue afuera. Boca había ganado confianza, pero Chivas, que avisaba de tanto en tanto su peligrosidad –un cabezazo de Bravo se fue apenas por arriba del travesaño–, rompió la paridad cuando el partido se iba al descanso. El capitán de Boca, Cagna, despejó hacia atrás un córner ejecutado por Palencia y García entró García solo por el segundo palo y metió el 1-0, de cabeza.

Boca no cambió su planteo, como si se conformara con el 0-1. En eso estaba cuando, apenas se jugaban nueve minutos de la segunda parte, Chivas amplió el marcador con un derechazo de Bravo, que entró por la izquierda a espaldas de Calvo y no perdonó a Abbondanzieri. Fue duro el golpe y no terminaba de doler a los hombres de Benítez cuando, con un remate de larga distacia, un derechazo espectacular, Alfaro puso en partido 3-0.

Benítez, que no daba crédito de lo que sucedía, hizo ingresar a Palermo por Guly, para buscar al menos descontar. Pero no, algo no andaba bien. Abbondanzieri salvó dos veces el cuarto y no pudo en la tercera: una bonita jugada de Bautista, que la paró, se acomodó y sacó otro fuerte pelotazo desde afuera del área para ponerla en un ángulo. Pudo haber un quinto gol, pero Alvarez salvó sobre la línea.

PARA LLEVAR A LOS SPURS A LA FINAL DE LA NBA

Ginóbili fue otra vez clave

Fue más fácil de lo esperado. Tras superar 4-1 a Phoenix Suns, con tres victorias como visitantes, San Antonio Spurs y Emanuel Ginóbili jugarán la segunda final de la NBA en tres años y tendrán una semana de descanso a la espera de que se defina la serie que Miami Heat iguala 2-2 con Detroit Pistons.

Como había ocurrido en los cruces ante Denver y Seattle, el bahiense resultó clave para la victoria de su equipo. Con 22,2 puntos de promedio, Ginóbili fue el segundo goleador de San Antonio en la serie, sólo superado por Tim Duncan. Además, también fue el segundo mejor asistidor, con 4,5 por juego, detrás de Toni Parker. Y en rebotes quedó tercero, por debajo de Duncan y Nazr Mohammed, los dos pivotes del equipo. Como siempre, fue el mejor en robos, una estadística en la que se encuentra entre los primeros de la liga. En todas los rubros superó lo que había realizado en toda la serie regular, una muestra clara de que su nivel mejora ante las mayores exigencias.

"La clave estuvo en que fuimos pacientes en ataque y defendimos como sabemos", explicó Ginóbili sobre las razones de la victoria. Para Steve Nash, el mejor jugador de la temporada y figura de los Suns, las claves fueron otras: "Ellos tienen a Duncan y a Ginóbili, que son dos jugadores monstruosos". Ahora será el tiempo del descanso y de esperar rival, ya sea Miami o Detroit, en ambos casos con ventaja de localía.

AFP



Emanuel Ginóbili.
El segundo goleador.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-G-P-Y) Matutina

1	5173	8	0744	15	4176
2	9137	9	4627	16	4738
3	4774	10	0973	17	3885
4	1345	11	7754	18	3955
5	7158	12	2620	19	1120
6	8471	13	9862	20	9524
7	3025	14	5192		

Quiniela Nacional (H-K-R-X) Vespertina

1	7645	8	5057	15	7622
2	2784	9	8468	16	4918
3	0832	10	3846	17	4124
4	5959	11	4713	18	7055
5	7294	12	2510	19	7161
6	4298	13	8490	20	2451
7	1869	14	1687		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2229	8	6942	15	5512
2	4367	9	8628	16	0544
3	8661	10	6449	17	2938
4	5326	11	0983	18	4421
5	3342	12	1245	19	5336
6	1034	13	0665	20	0530
7	5816	14	7846		

Quiniela Nacional (Q-Q-R-Y) Nocturna

1	6202	8	3136	15	2482
2	5644	9	7039	16	4286
3	2865	10	4873	17	2854
4	8862	11	5711	18	1719
5	0991	12	9590	19	3793
6	5942	13	2269	20	6378
7	7880	14	2630		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5179	8	4302	15	0996
2	6696	9	1720	16	5928
3	7710	10	3937	17	4720
4	5587	11	4371	18	4412
5	6033	12	5759	19	8695
6	8629	13	9868	20	9526
7	3699	14	9866		



PRIMERA PERSONA

Por **Alejandro Horowicz** (escritor)

Estoy leyendo **La cosa política o el acecho de lo real**, de Eduardo Gruner. Un azar que no es tal me empujó hacia el ensayo sobre la "autocrítica" del general Balza, primero, y los episodios del 19 y 20 de diciembre de 2001, después. El contraste con la crónica periodística es el primer escándalo, como si se tratara de dos países sin contacto real, y la distancia con la banalidad políticamente correcta el segundo. Gruner piensa la serie que vuelve inteligible los estallidos en que los acontecimientos nos informan de este no va más.

Victoria Abril

CANTANDO BOSSA

Acaba de salir en la Argentina su disco Putcheros do Brasil, un homenaje a la mezcla en la que la actriz se dio el gusto de incorporar a sus compositores preferidos, como Jobim, Buarque o Veloso.



La ficción se ocupa de las salidas de la crisis, sostiene Caetano.

TELEVISION UNA MINISERIE URUGUAYA

Otro club barrial que sale del pozo

La dirige Adrián Caetano y se suma a la movida de los clubes de barrio.

POR J. G.

La miniserie se llama *Fútbol Club* y se suma a la movida de relatos sobre clubes resurgentes, pequeños cuadros de fútbol de los barrios que sintetizan, como ninguna otra figura, la salida de la crisis. Pero esta vez la ficción (basada en la historia de un club real) llega desde Uruguay, con la firma de Adrián Caetano, quien logró que su ficción (hoy a las 23.15 en The Film Zone) fuera la primera en cruzar las fronteras del país vecino. Se cuenta la historia del club Rambla Jrs. a la manera de un docurreality representado por actores, basado en cada uno de los escollos de un club que había interrumpido los partidos por falta de ingresos y ocupaba el último puesto en la tabla de la B y hoy –después del boom, comparable al entusiasmo criollo por el ex perdedor Yupanqui– es campeón en la Primera A. “Lo interesante es el cuento de muerte y resurrección –dice Alvaro Armand Ugon, uno de sus protagonistas en la entrevista telefónica con **Página/12**–, una epopeya moderna en un pequeño barrio de un país muy chico dando esperanzas de que todos podemos ser *Uruguayos campeones*, como se llamó el ciclo en el Uruguay.”

En *Fútbol Club*, Caetano respeta las claves de su filmografía: entremezcla actores profesionales con gente común (la hinchada real de Rambla Jrs.) hasta generar un realismo sucio que apoya el relato en un potente aire melancólico. La historia que empieza a narrarse es la de un club que tuvo un apogeo (entre las décadas del 30 y 60) y lo fue perdiendo todo hasta no tener recursos para organizar un partido. Fundado en 1913 en un barrio obrero del oeste de Montevideo, el Rambla Jrs. llegó a ser el tercer equipo más grande después de Peñarol y Nacional, representó el sueño uruguayo inconcluso al declararse en quiebra y acumular cada vez más deudas en cada nueva temporada. Pronto, en la ficción, comienza ese tonito levemente demagógico, ese canto a “la solidaridad de la barriada” –dicen en la productora De Taquito– contra intereses personales y otras mezquindades. “En Uruguay –sigue Alvaro Armand Ugon– se llamó *Uruguayos campeones* y generó cosas insólitas: simultáneamente, en la ficción y la realidad, el Rambla de la vida real y el de la pantalla empezaron goleados por seis a cero y terminaron ascendiendo entre los primeros.” Quedan anécdotas tragicómicas como la del fan agitando la bandera y muerto de un infarto ante tanta emoción provocada por el primer gol en varias décadas.

¿Se encontrarán marcas de Caetano? Que no se espere el relato *zarpado* a lo *Disputas*, la transgresión temática de *Tumberos*, sino un tonito emotivo cercano a la alegoría. “Pero sí se va a ver esa costumbre tan típica del director, de combinar actores profesionales con gente común. Los barrabravas se apasionaban, casi en forma demencial”, cuenta el actor. Los fans siguieron el proceso de grabación desde cerca, se entusiasmaron, primero, encarnando una dimensión alternativa en la que quebraban el fracaso, y luego del estreno, comprobando la profecía autocumplida. “La Argentina –sigue el actor Armand Ugon– tiene mucho que ver con la salida de la crisis de este equipo. De hecho el técnico que llega a resolver la situación (encarnado por el actor Carlos Belloso) es un técnico argentino con muchos de los rasgos de Marcelo Bielsa, así de callado, medio loco.” Dice el actor que en ese nudo argumental se expresa una idiosincrasia: la de uruguayos con la mirada fija en la Argentina, para criticar, asignar varios de los males propios y ajenos o simplemente para consumir productos de la industria cultural. “Somos de un sentimiento –dice– de hermano menor respecto de la Argentina, nos vanagloriamos de ese perfil bajo, nos pasa lo mismo que a ustedes pero con mejor prensa.” Ese técnico –anticipan en De Taquito– es el alter ego de Caetano, un tipo que sabe mucho, bien técnico, de hablar poco, “un poco mal de la cabeza –dice Armand Ugon–, pero artífice del triunfo”. El club Rambla Jrs. resume la virtud perdida, es el antídoto contra el imperio de los *no lugares* (aeropuertos, shoppings), compone una *movida* que trasciende el caso puntual para entusiasmarse con relatos de perdedores redimidos. “La gente quiere escuchar y ver esas historias –dice el actor–... por algo es el único programa de mi país que logró pasarse en toda América latina.”

MUSICA

"La

POR KARINA MICHELETTO

Hay mujeres capaces de provocar cosas. Capaces, por ejemplo, de seducir a todos los que se les ponen adelante, todos los que las ven o las escuchan. Como si, más allá de cualquier armonía anatómica, ejercieran algún tipo de embrujo secreto. Son esas mujeres de las que tu novio se enamora y vos decís, por supuesto, qué bien. Son pocas, desde luego. Victoria Abril es una de ellas. Esta mujer que aparece en *Atame* y seduce, habla por teléfono y encanta, logra que a todo se le responda por supuesto, qué bien. Ahora Victoria Abril saca un disco de bossa nova, titulado *Putcheros do Brasil*, en honor a la mezcla, que fue parte fundamental en la cocina de su trabajo.

Podría ser una más entre las tantas actrices-que-cantan, que de eso hay en todo el mundo (a propósito, ¿qué fantasías despertará el canto en las actrices, que no despierta la actuación en las cantantes?). Pero Victoria Abril parece tener algo más para decir que *miren cómo canto*. Seleccionó clásicos de Jobim, Chico Buarque o Caetano Veloso (los mismos que, dice, la acompañan desde la adolescencia) y lo hizo a su manera, delicadamente, sin estridencias. Se tomó algunos permisos, como traducir *Oh qué será* al francés (la pegadiza canción que resulta se llama *Tu verras*) o vestir *Aguas de marzo* con aires afro. Y eligió rodearse de músicos como Javier Colina o Niño Josele, y del productor Javier Limón, los mismos que rondaron el suceso de *Lágrimas negras* (el increíble encuentro cubano-flamenco de Bebo Valdes y Niño Josele), o discos como el último de Andrés Calamaro.

En su casa de París, donde vive desde hace 23 años, atiende uno de sus dos hijos. Victoria explica que están por cenar y pide retrasar la entrevista telefónica. “Me da pena que se enfríe la tortilla”, se disculpa. Media hora después empezará a hablar levantando defensas: “Yo me he empeñado en hacer este álbum a imagen y semejanza de mi alma. Después, lo que digan, que si es pop o no es pop, que si es comercial o no, todo eso me da igual”, se planta. Durante la entrevista continuará defendiéndose de una u otra forma de los críticos, con los que parece tener algún problema especial. Cuenta que algunos temas como *Agua di beber*, *Desde que samba* o *Tu verras* fueron grabados en una única toma. “En un mundo en que el que todo está retocado, un mundo de fotoshop, de repente una pieza en bruto, sin adornos, sin mentiras, ya, tal cual salió, tiene mucho valor”, explica.

–La toma única parece un sello de Javier Limón.

–¡De Javier y de Victoria, vamos! Yo también quería la primera vez, porque está llena de muchos defectos, pero tiene algo único: esa ausencia de subrayado, esa frescurita, esa ligereza... Sobre todo tratándose de la bossa, que tiene esa cosa delicada de las melodías y a la vez profunda del texto. Pero, ¿sabes?, a la delicadeza no hay que tratarla con ñoñería y a la profundidad no hay que tratarla con pesadez. Y eso se obtiene con la toma única. Como la vida, que no da dos, sólo da una. Yo quería eso, y Javier también, él es súper fan de las primeras tomas.

– Los clásicos siempre tienen un aura de intocables, y usted empezó por ahí. Se metió en una difícil.

–Sí, salvo que vivan en ti desde hace treinta años y que tú los hayas sen-

ENTREVISTA A VICTORIA ABRIL, QUE ACABA DE LANZAR SU DISCO DE BOSSA NOVA

bossa ya no es sólo de Brasil”

La actriz española, que reside en París desde hace veinte años, eligió, para debutar como cantante, un repertorio en el que homenajea a Jobim, Buarque, Veloso, sus favoritos.



“Me gustan las primeras tomas, sin mentiritas, sin adornos.”

tido, disfutado, los hayas ido madurando allí en tu corazoncito a fuego lento. Cuando han pasado treinta años de conocimiento de causa, y con muchísimo respeto, sí que puedes empezar a plantearte una visión propia, una interpretación de tu bossa. La bossa ya no es ni de Carlos Jobim ni del Brasil. Es un patrimonio cultural universal, pertenece a todos aquellos que la hemos mamado, disfrutado, adormecido y finalmente resucitado. Y es como el vino: si lleva 30, 40 o 50 años ahí, tranquilito, madurando, esperando sus días, entonces cuando lo abres... ¡¡uf!! A poquito que no te salga picado, que puede ocurrir. Es más, no se llega este disco así a la primera, he tenido que equivocarme un par de veces, ¿eh?

Aunque se refiere concretamente a su trabajo anterior con el productor Miguel Angel Arenas, Victoria Abril no lo quiere ni nombrar. Ocurrió que, tras dos años de trabajo, tuvieron diferencias y la actriz decidió cambiar de productor y acercarse a Javier Limón. Arenas salió a decir en cuanto medio tuvo a mano que su ex socia se había quedado con sus ideas y lo había estafado, armando un revuelo en España. Ahora ella se niega elegantemente a decir una palabra al respecto: “Nadie saca de la papelera todas las hojas que ha tirado, o las pruebas que no valen, da igual lo que se hizo y no funcionó”.

–¿Nunca antes se le había cruzado por la cabeza cantar?

–No, tenía miedo de que no fuera de calidad, de que me pasara lo que me pasó de jovencita, que hice unos cuantos trabajos musicales de muy mala calidad, que me avergonzaron profesionalmente y me callaron la boca durante 22 años. Tenía un mal recuerdo y una mala experiencia, entonces he preferido seguir haciendo cine. Pero en *Sin noticias de Dios* (la película que protagonizó junto a Penélope Cruz, dirgida por Agustín Díaz Yanes) no tuve más remedio que ponerme a hacer dos canciones que pedía la película. En una semanita me ocupé de prepararlas, de buscar un buen arreglo, y cuando llegué al resultado dije: ¡vaya, por Dios, cómo mola esto! Ahí fue que empecé a pensármelo, a hacer cositas pequeñas, participaciones en los discos de otros, una cancioncita por aquí, una que yo misma escribo para otra película allá... Hasta que el año pasado decidí atacar el toro por los cuernos y me encerré tres meses en mi casa de Málaga. Empecé con 60 bossa novas, pasé a 40, a 20, hice 20 maquetas, y de ahí hubo otra selección, que no hice yo porque ya no podía más, la hicieron mis amigos y mis hijos; cada uno elegía una canción para de las 20, y así llegué al último repertorio.

–Describe un proceso muy largo. ¿Grabar música lleva más trabajo que hacer cine?

–¡Mucho más! En el cine lo único que hago es aprenderme el texto, decirlo, moverme y pisar marcas. Aquí el repertorio, el cómo, el con quién, los arreglos, el diseño, la promoción, todo, de arriba a abajo... lo estamos haciendo en casa. Así es como en 9 meses he perdido 9 kilos.

–¿De verdad?

–Sí: en 40 minutos y 33 segundos se me han ido 9 kilos, qué me cuentas. Pero ahora, con tranquilidad en el frente, ya he recuperado cuatro. Ha llegado el momento de disfrutar este disco. En Francia ha salido hace dos semanas y está por el puesto Nº 5 en las ventas. En España salió el 7 de marzo, pero allí ni se han enterado.

–¿Por qué?

–Salió en medio de la campaña de desprestigio que ha hecho este productor... del que no queremos hablar, que ha tenido mucha prensa. Aparte de que en España el disco no suena, porque no está ni en español ni en inglés, entonces no lo pasan en ninguna radio. Así que voy a esperar a que sea un éxito en el mundo, llegarles con algún disco de oro, y a lo mejor ahí ser aceptada. Lo de siempre. España es el sitio donde hay que terminar la gira, nunca empezarla. Menos si eres una actriz que se pone a cantar, ¡Dios mío! Tienes que pasar como un mes pidiendo perdón. Por darles algo que además has hecho tú, con tu propio esfuerzo.

–¿Eso especialmente en España?

–Sí. Es así con todos los que salimos, vivimos o tenemos éxito afuera. Y da igual que lleves treinta años de carrera, hayas hecho más de cien películas, te hayan nombrado “caballero” de la Legión de Honor Francesa, te hayan nominado para la Medalla de Oro de las Bellas Artes... En este país mío hay que estar siempre, siempre, pidiendo perdón para empezar.

–Usted dice que el problema venía de antes, de su decisión de irse afuera.

–Sí, eso es algo que no te perdonan. Esto es así con todos los que se han ido, con Pedro (*Almodóvar, claro*) también, donde más le ha costado triunfar ha sido en España. Es como que siempre tienes que estar llegando con el carnet de identidad en la boca. Por eso hubiera preferido que este disco fuera aceptado primero afuera y salir en último lugar allí.

En pocos días Victoria Abril comenzará una gira por Francia, y en octubre cruzará a San Pablo. “Y, si en Argentina funciona el disco y alcanza para llenar un teatro, también estaremos allí. Ojalá. Sería la primera vez que pisaría tu país”, dice.

–¿Cómo imagina el momento del vivo, enfrentar al público de otro modo?

–No, quítate de la cabeza la palabra “enfrentar”. Uno se enfrenta a las críticas, a la gente que no paga su entrada y viene a ver qué haces. Ahora, cuando tú te pones frente a un montón de gente que ha pagado su entrada y viene a verte porque quiere pasársela bien, eso no tiene absolutamente nada que ver. Los que no han pagado y están ahí para criticar no representan ni el 0,00001 por ciento de lo que piensa y siente la gente que ha ido a verte porque te ha elegido, nadie la ha obligado. Es como el público el día de un estreno: ¡eso no es público, no es gente normal! Son unos monstruitos que trabajan dentro del ordenador, son guardias civiles, son otra cosa, pero en cualquier caso nunca se dan a la idea de lo que significa cantarle a la gente, que hayan ido ahí a escucharte. Por eso no se puede hablar de enfrentamiento. Es un pedazo de placer y gusto, que ya es hora de que me venga. Es como que llevas nueve meses preparando una función y luego la hagas sólo una vez. Te sabe a poco.

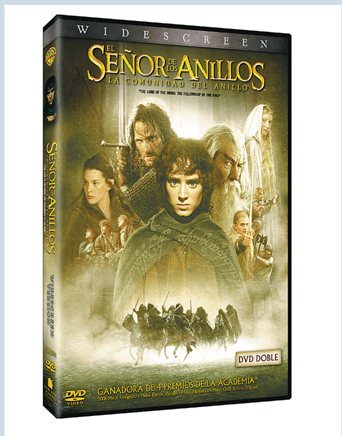
LA FICHA

Como actriz, Victoria Abril podría clasificarse dentro de la troupe de “chicas Almodóvar”, si se tienen en cuenta sus participaciones en *¡Atame!* (1989), *Tacones lejanos* (1991) o *Kika* (1993). Claro que sus protagónicos en cine trascienden el universo de Almodóvar. Antes de eso, despuntó como una de las actrices más sexies y audaces de la movida catalana, asumiendo escenas a las que nadie se atrevía en el cine español, principalmente bajo la dirección de Vicente Aranda. Con este director siguió filmando a lo largo de toda su carrera. De hecho, actualmente sigue trabajando con él en *Tirante y blanco*, además de prepararse para una película sobre la vida de Santa Teresa de Jesús, entre otros proyectos: “Milos Forman va a venir a rodar *Goya* a España y me gustaría pillarle, me encanta este señor”, dice, por ejemplo.

A los 45 años, después de 23 de haber fijado residencia en París, se largó a la escena de la música y, dice, piensa quedarse allí un buen rato. “Vamos a ver qué pasa con este disco, cuántas ganas tenéis de más. Pero, lo que es yo, tengo cuerda pa’ rato”, anuncia. Entre sus próximos proyectos discográficos está el de una segunda parte de bossa novas, y otro con temas propios, que ya tiene nombre, *Interlocal*. Mientras tanto, se prepara para la gira que comenzará en unos días en Francia y que, tal vez, la traiga hasta estas tierras el próximo mes de octubre.

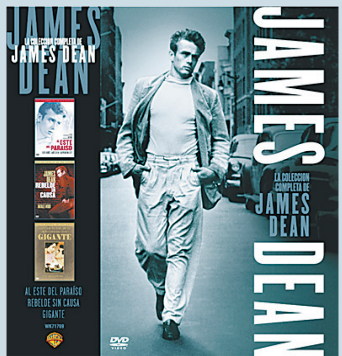
PLAY

Oferta de DVD



Ya llega a bateas y estanterías la oferta de mitad de año que, en el rubro DVD, acaba de lanzar el sello AVH. Esa oferta se desbroza en distintas categorías de precios y arranca con los títulos de $ 24,90, entre los cuales figuran películas tan buenas (y recientes) como *Río místico*, *El bonaerense* y *Antes del amanecer*, de Richard Linklater. Dentro del mismo escalafón figuran *Fahrenheit 9-11*, *Troya*, *El nombre de la rosa*, *Tres reyes*, *Deuda de sangre* (Clint Eastwood) y *Blade*. Las de $39,90 incluyen títulos como *Luna de Avellaneda* y están lideradas por tres colecciones que multiplican por tres. Se trata de las trilogías de *Matrix* y *El señor de los anillos* y las tres primeras Harry Potter, cada una de cuyas partes se consigue a ese precio. Un valor interesante tienen también ciertas cajas dedicadas a series de cable, como es el caso de las segundas temporadas de *The West Wing* y *E.R.* Cada una de estas cajas contiene la friolera de 7 devedés y se comercializan a razón de $ 139,90. En todos los casos, los precios mencionados son los finales al público y todos estos títulos deberían conseguirse ya en videoclubes, casas de venta de videos y otros puntos de venta.

Pack de James Dean



El martes pasado salió en Estados Unidos y AVH ya lo está lanzando por estos días en Argentina. Se trata del *Pack James Dean*, una bonita caja que contiene la obra completa de James Dean. Claro, eso no es difícil de cumplir, considerando que la filmografía del malogrado superídolo se reduce a tres únicas películas, todas ellas producidas por la Warner Brothers antes de aquel famoso (y fatal) accidente automovilístico, que le permitió a Dean pasar a la posteridad bello y joven. Bellísimo y jovencísimo, si se prefiere. En ediciones especiales se presentan ahora *Al este del Edén*, *Rebelde sin causa* y *Gigante*, cada una de ellas en dos discos. Cada película viene acompañada de una importante cantidad de adicionales, incluyendo escenas desechadas, comentarios de especialistas (el crítico Richard Schickel, entre otros), documentales y pruebas de vestuario. Quien prefiera adquirir cada edición por separado puede hacerlo, y las películas llegan también a videoclubes, para alquiler.

VIDEO "ASUNTOS INFERNALES"

Juego de espejos, made in Hong Kong

El film codirigido por Andrew Lau y Alan Mak es un thriller enigmático y efectivo.

POR HORACIO BERNADES

¿Se puede filmar hoy en día una película de género que no resulte trillada, cansada o cínica? En cuestiones de género (no en este caso de género sexual, sino simplemente cinematográfico) el cine asiático suele ser el único que tiene las respuestas adecuadas desde unos años a esta parte, y *Asuntos infernales* lo confirma. Estrenada en Hong Kong tres años atrás, fue tan arrollador el éxito de *Infernal Affairs* en toda Asia, que de inmediato sus productores encararon no una secuela sino dos. Las filmaron y estrenaron casi al mismo tiempo, antes de que se cumplieran doce meses del lanzamiento de la primera. Y con tanto o más éxito que la fundadora de la serie. La cosa no tardó en repercutir del otro lado del Pacífico, donde la firma Miramax, distribuidora en Estados Unidos de la serie original, le vio la veta y encargó a uno de sus hombres de confianza que se pusiera al frente de la remake occidental. Martin Scorsese la está filmando en este preciso momento, con Matt Damon, Di Caprio y Jack Nicholson en los papeles centrales. Título: *The Departed*. Fecha de estreno: 2006.

Corte y regreso a la Argentina, donde la trilogía completa pudo verse hace unos meses, en el último festival de Mar del Plata. Ahora, el sello Gativideo anuncia el lanzamiento en video, a mediados de la semana próxima, de *Asuntos infernales*, que no es otra que la primera de la saga. Codirigida por Andrew Lau y Alan Mak, coprotagonizada por los magníficos Tony Leung (el de *Con ánimo de amar*, de Wong Kar-wai) y Andy Lau (se llama igual que el director de la película, pero no es la misma persona) y con el australiano Christopher Doyle –brazo derecho de Wong Kar-wai–como asesor visual, *Asuntos infernales* es aquello tan soñado: la película de género que, en lugar de resultar trillada, cansada o cínica, parece reinventar por sí sola el género policial o el thriller, llámeselo como se quiera. Cumpliendo el sueño de algún matemático apasionado por las ficciones, toda *Asuntos infernales* se basa en la idea del juego de espejos, elevada a carácter constitutivo.

Policiales con un "topo" o infiltrado ya se vieron, parecen haber pensado los guionistas (el codirector Alan Mak y Felix Chong). Entonces, hagamos una no con un "topo", sino con dos. Eso es *Asuntos infernales*, en la que hay un policía infiltrado en una banda, Yan (Tony Leung) y un gangster al que esa misma banda infiltró en la policía, Lau (Andy Lau). La película entera está sostenida sobre el doble enigma de si uno o ambos infiltrados serán descubiertos, cómo y cuándo. Las simetrías se multiplican, a uno y otro lado: al jefe de la brigada de Crímenes y Tríadas, llamado Wong (el veterano Anthony Wong) le corresponde el líder de la tríada, Sam (Eric Tsang). A la novia de Lau, la psiquiatra de Yan. A una escena en la que están por descubrir a uno, otra en la que están por desenmascarar al otro. A una muerte, otra, y así sucesivamente. No es casual que en algún momento algún personaje aparezca reflejado en una superficie especular, y este sistema de dos es ironizado desde la propia película, en una escena en la que ambos "topos" conversan sobre las virtudes de un equipo de ... estereofonía. ¡La película fue hasta dirigida de a dos!

> ***Asuntos infernales* está bien contada en todos los sentidos, desde lo visual hasta lo dramático, pasando por la construcción de cada escena.**



Asuntos... viene de tener un éxito arrollador en Asia.

Pero todo esto no sería más que un teorema demasiado mecánico, si no fuera por lo bien contada que está *Asuntos infernales*. Bien contada en todos los sentidos, desde lo visual (la fotografía es adecuadamente fría y metálica, los encuadres son apretados) hasta lo dramático, pasando por la construcción de cada escena. Uno de ambos directores, Andrew Lau, tiene dirigidos a esta altura más de medio centenar de policiales (entre ellos una serie exitosísima, *Young and Dangerous*) y se nota. *Asuntos infernales* es una suerte de catálogo de escenas tersas y tensas, empezando por ese primer operativo en el que ambos infiltrados corren peligro de ser descubiertos y todo es una red de cruces de miradas sospechosas, cuyas líneas de fuga dan la sensación de que podrían trazarse con plumín. Y yendo a parar a las escenas culminantes, para las que los guionistas se han reservado dos o tres cartas en la manga (o dos o tres frías ejecuciones, que para el caso vienen a ser lo mismo).

Esas escenas cierran redondamente la historia, lo cual pondría a los productores en figurillas, a la hora de reabrirla para las secuelas. Lo hicieron, con el viejo truco de la precuela (*Infernal Affairs 2*) y el menos viejo de la narración en espiral, que transcurre inmediatamente antes y después de los hechos narrados en la primera parte (*Infernal Affairs 3*). ¿Podrá Scorsese empardar el original hongkonés? Mmmhhhh ...

LANZAMIENTOS

9 El secreto de Vera Drake, de Mike Leigh.

Con Imelda Staunton, Richard Graham y Eddie Marsan. 2004, 125 min. Transeuropa.



Atravesando sin duda una fase culminante de su carrera, después de la maravillosa *A todo o nada,* el británico Mike Leigh vuelve a la carga con esta otra inmersión a fondo en el mundo de aquellos a quienes, si algo les sobra, son carencias de todo tipo. En este caso, Vera Drake y los suyos, familia de clase media baja en la Londres de posguerra, parte de cuya sobrevivencia es producto de los abortos ilegales que la mujer practica. Pero cobra en especias del mercado negro. Lo de Vera es un servicio a los demás, prestado con la mayor generosidad y desprendimiento por una mujer para quien servir al prójimo parecería ser la llave de la felicidad. A partir del momento en que es detenida, Leigh la filma como a una Juana de Arco, alcanzando momentos francamente sublimes y recordando, de hecho, a otras Juanas del cine.

7 Reencarnación, de Jonathan Glazer.

Con Nicole Kidman, Danny Huston, Lauren Bacall y Cameron Wright. 2004, 100 min. AVH.



Formado junto a Buñuel, lo extraño es el terreno propio del guionista Jean-Claude Carrière, que aquí reaparece, tras larga ausencia, con una fábula que lleva su firma. Si toda fábula entraña una moraleja, cuál será en esta historia, en la que un niño dice ser el marido muerto (y reencarnado) de la señora del piso de arriba. Todo transcurre en un edificio de alta categoría, en medio de una familia de alcurnia, y sucede justo cuando la viuda (Nicole Kidman, morocha y con cejas aterradoramente delineadas) estaba por casarse en segundas nupcias. A partir del momento en que la señora decide creerle al chico todo parece funcionar como una metáfora justificadora del abuso infantil, pero basta recordar el amor loco entre Charlotte Rampling y un chimpancé (en *Max mon Amour*) para tranquilizarse.

8 Extraño, de Santiago Loza.

Con Julio Chávez, Valeria Bertuccelli y Chunchuna Villafañe. 2003, 88 min. SBP.



El Nuevo Cine Argentino estaba poblado de gente de pocas palabras, y a esa saga se suma ahora el Julio Chávez de *Extraño*. En este caso, no se trata de no poder expresarse o no saber hacerlo, sino de no querer: algo (algo hondo y doloroso) parece haberle sucedido a este ex cirujano, que llevó a que su relación con el mundo sea la que el título indica. Lo interesante de *Extraño* es que Santiago Loza, director y guionista de la película, mantiene eso inexplicado, apenas como un dato dado: así está Axel en el momento en que la película ocurre, y el espectador deberá tomarlo o dejarlo. Para quien lo tome, la ópera prima de Loza es toda una experiencia sensorial y plástica, gracias a Chávez, la parturienta Bertuccelli y el exquisito trabajo del director de fotografía Willi Behnisch.

6 La maldición del anillo, de Uli Edel.

Con Benno Fürmann, Kristanna Loken y Max von Sydow. 2003, 184 min. LK-Tel.



Tras una larga radicación en Hollywood, el alemán Uli Edel vuelve a su país para filmar esta miniserie televisiva de tres horas, coproducción con Gran Bretaña, que abreva una vez más en la más antigua de las leyendas germanas, la de los Nibelungos. Benno Fürmann (coprotagonista de *Corre, Lola, corre*) es aquí Sigfrido, el huérfano que, criado por un herrero (un rejuvenecido Max von Sydow), recorrerá todos los pasos que harán de él un héroe. Realizada a la sombra del megaéxito de *El señor de los anillos* (Tolkien se basó en esta saga, entre otras tradicionales), *a la sombra* es aquí la frase clave. No porque sus hacedores merezcan la cárcel sino porque esta aventura clásica, demasiado seria y solemne, palidece frente a la de Peter Jackson y, de paso, frente a los Nibelungos de Fritz Lang.

"Somos una potencia musical"

POR CRISTIAN VITALE

El cantautor, que presentará esta noche en ND Ateneo el espectáculo *Canción de arte,* admite que su arte es para pocos. "A mí me escuchan los que yo quiero", señala.


Santiago Feliú habla de Cuba: "Somos los pobres más cultos", dice.

Hace 20 años, durante la época de los maravillosos Trípticos, Silvio Rodríguez detonó uno de los romances "de culto" más duraderos y sentidos entre cierto público argentino amante de la trova y un genuino representante de esa expresión popular: Santiago Feliú. De paso por aquí como parte de una extensa gira, Silvio presentó al joven Santi, de 22 años por entonces, como revelación y continuidad del movimiento trovador y operó, tal vez inconsciente, como el primer motor de un amorío mínimo pero constante que llegó hasta hoy. Al tiempito, Feliú editó su disco debut (*Vida*, 1986) con arreglos de Oriente López y Pablo Menéndez e inició una carrera que lo trajo una y otra vez al país ya para tocar, ya para tocar y grabar a la vez, como lo demuestran tres buenos discos editados en Argentina: *Trovadores* (1987), que contó con Fito Páez, León Gieco y Juan Carlos Baglietto como invitados; *Para mañana* (1988), también con Baglietto, y *Náuseas de fin de siglo* (1994). "Aquí es donde más se enganchan con mi trabajo, porque son los más neuronales del habla hispana. Me gusta recorrer Argentina, me encanta volver", menciona el hombre que, como un Aníbal Troilo de otro palo, siempre está volviendo.

Dado el devenir, entonces, tal vez no sea una gran noticia su enésimo regreso –tocará hoy y el próximo viernes en el ND Ateneo–, pero sí lo que trae entre manos: un espectáculo llamado *Canción de arte*. "Creo que la canción se ha degradado más de lo que estaba. El término cantautor ya no le pertenece al compositor de canción poética, inteligente o pensante, porque quien cante lo que hace ya es cantautor. Bajo el cartel de trovador te encuentras cada cosa de lo peor", arriesga el hombre nacido en La Habana, en 1962.

–¿Le importa poco ser famoso y comercial?

–Siempre he sido, incluso a propósito, anticomercial, bastante de elite, digamos. Así he logrado que me escuchen los que yo quiero. Les llamo inmensa minoría a quienes les gusta lo que hago. Musicalmente y poéticamente no soy rápidamente digerible y es por eso, porque hago canción de arte: el equilibrio más ingenioso que existe entre música y poética, y que he logrado transmitir bien en un tema como *Iceberg*, por ejemplo. Yo nunca transé y me pertenezco.

Feliú llega custodiado por dos fieles compañeros de lucha en años: el baterista Ruy Francisco López y el pianista Roberto Carcasses, ex integrantes del grupo de jazz-fusión Estado de Animo. Ambos acaban de secundarlo en el concierto que dio hace días con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. "Fue sensacional –define el rapsoda, emotivo–. Sonó tan grosso que vamos a repetirlo para hacer un disco, un sueño realizado, porque también me di el lujo de tocar un instrumental de guitarra acompañado de la orquesta." Al terceto se le sumará el bajista uruguayo Daniel Maza, ante quien Feliú, endulzado de máxima, no escatima elogios. "Siempre es experimental y oxigenante tocar con un músico como él. Es un excelente bajista, sensible y conocedor de la cubanía musical."

–Históricamente, sus influencias pendulan entre la trova cubana, la música folk de antigua data y cierto rock progresivo. ¿Las sigue manteniendo?

–Yo creo que lo de las influencias tienen un tope: cada vez me autoinfluencio más. Soy más yo, gracias a las influencias.

–¿Cuál es el eje de su arte, hoy?

–La belleza primero, claro... que el resultado de la obra resulte bello es vital.

–¿Por qué gran parte de su producción discográfica es en vivo?

–Porque en Cuba siempre fue difícil grabar. En vivo era más rápido, menos costoso y por ende de menor calidad. Somos una potencia musical pero hay un sistema totalmente distinto a los que dominan el mercado internacional. Aquí no hay mercado; nacionalmente hablando no existe. No se puede comprar un disco y con la piratería menos falta hace.

–En su último disco, *Sin Julieta*, hay una preocupación acentuada por cuestiones ligadas al amor, el desamor, las vicisitudes del sentimiento de pareja y la soledad. ¿La política ha dejado de interesarle un poco?

–*Sin Julieta* es como una tesis cantada del amor desamorado. Yo soy un adicto a la belleza que provoca la tristeza traducida en música, el amor acuarentado tiene mucho de cansancio de las entendederas, de la pasión dormida o muerta, de cierta resignación o miedo... me cuelgo mucho del tema. Además, las canciones de amor, para que evolucionen, tienen que profundizar más sobre sus formas y sus delirios.

–Algunas letras como la de *Alto al fuego*, su postura de rechazo al consumismo, e inclusive su figura lo hacen parecer un hippie pacifista, como los que había en la década del 60. ¿Le incomoda la comparación?

–Para nada. Me enorgullece, porque vengo de ahí evolucionadamente. Hoy más que nunca urge la paz.

–¿Cómo es su vida en Cuba más allá de los 40?

–Tranquila, normal. Tuve la suerte de recorrer mundo, de darme cuenta de lo distinto que la paso en la isla. Vivo allí porque puedo salir y me encanta.

–¿Podría hacer una descripción somera sobre cómo es la vida cotidiana hoy allí?

–Somos los pobres más cultos. La verdad es que se vive difícil, en una resistencia constante. Todos los niños van a la escuela, se lucha por sobrevivir y se vive con muy poco. Pero ahí vamos.


FALTA Y RESTO

Carnaval por adelantado

La tradicional murga uruguaya Falta y Resto iniciará hoy un ciclo de recitales que desarrollará durante junio en La Trastienda. Con su espectáculo *La televisión está viva*, la Falta lanza su desafío a las máquinas desde la más clásica tradición murguera. Una docena de monitores cobran vida, construyendo un espectáculo innovador, donde campean el humor, la discusión, la nostalgia y la propuesta. La agrupación dirigida por Raúl Castro, que pone 16 artistas en escena, ya es un clásico de la cartelera porteña y es una de las murgas uruguayas emblemáticas. La Falta ya es una tradición en Montevideo, pero al mismo tiempo el grupo resultó fundamentales a la hora de renovar el género más característico del Uruguay. Los conciertos de Falta y Resto en Buenos Aires se realizarán (más allá del recital previsto para esta noche) los viernes 10, 17 y 24 de junio, a partir de las 21.30 en La Trastienda, Balcarce 460.

Pantalla de Rayos X

"Desconectar o no desconectar" es el tema con el que hoy se inicia el nuevo programa de televisión por cable del periodista Raúl Kollmann. Pablo Pernicone, el primer entrevistado del ciclo, tiene a su madre en coma profundo desde hace más de un año y es un caso idéntico al de Terry Schiavo, pero sucede en la Argentina. El programa conducido por Kollmann se llama *Rayos X* y se emitirá desde esta noche todos los viernes a partir de las 24 por Magazine, canal 15 de Multicanal y 236 de DirecTV. *Rayos X* incluirá investigaciones, entrevistas, encuestas e interacción con los televidentes.

SE COMPLICA LA VISITA DE LOS STONES

Los números de Grinbank

Daniel Grinbank, promotor de las dos visitas anteriores de los Rolling Stones, le aseguró a **Página/12** que no era cierto que se hubieran agotado las posibilidades de una nueva llegada del cuarteto a la Argentina, tal como señalaban algunos rumores: "Los Stones están dispuestos a venir aunque no ganan plata, pero si no se saca el IVA a los espectáculos musicales ni siquiera se pueden cubrir los costos tremendos de la infraestructura", dijo Grinbank. Los mismos trascendidos indicaban que los conciertos pensados para Buenos Aires se realizarían en Montevideo, pero el empresario aclaró que se trataba de dos operaciones diferentes. "Lo que sí es cierto es que allá nos abren más puertas que acá: el presidente Tabaré Vázquez declaró 'de interés nacional' la visita de los Stones". Según el empresario, lo que la banda no está dispuesta a hacer es traer a Buenos Aries un show menor, porque cree que debe estar a la altura de sus presentaciones anteriores. "Para un show de los Stones no se puede cobrar más que 250 pesos la platea y 60 la popular, porque cuando tocó Lenny Kravitz quedó demostrado que la gente no puede pagar 500 pesos", continuó Grinbank. El empresario envió una carta al Ministerio de Economía considerando que "la coyuntura es la oportuna para replantear la exención", de la que sí gozan otros espectáculos. Pero no se hace muchas ilusiones: "Los políticos nos dicen que tenemos razón, pero cuando vamos a Economía la respuesta siempre es no".

Adiós a Pastor Vega

El realizador cubano Pastor Vega, uno de los fundadores del nuevo cine latinoamericano que despuntó en Cuba a principios de la década del 60, murió ayer a los 65 años, víctima de cáncer. Fuentes cercanas a la familia confirmaron el deceso de un cineasta de hondo arraigo entre los cubanos, autor de películas como *Retrato de Teresa*, uno de los títulos más sobresalientes de su filmografía. Casado con la actriz Daysi Granados, con quien integró un dúo memorable –él como director y ella como protagonista de casi todas sus películas–, Vega estuvo asociado al nacimiento del Instituto del Cine e Industria Cinematográficos (Icaic), en cuyas filas se alistó como asistente de dirección y documentalista. Antes había debutado en las tablas como actor, tras concluir un curso con los creadores del legendario Teatro Estudio de La Habana, los hermanos Vicente y Raquel Revuelta. También engrosó el reparto de varios largometrajes como *La decisión*, de José Massip. Su salto a la ficción se produjo en 1979 con *Retrato de Teresa*, una obra polémica que mereció la acogida masiva del público, al hundir el bisturí en un tema hasta ese momento no abordado en pantalla: los reductos del machismo en una sociedad que abría todas las posibilidades a las mujeres.



Una médica epidemióloga de armas llevar: Cruz en acción.

CINE “SAHARA”, CON PENELOPE CRUZ

Aventuras en el continente negro

POR HORACIO BERNADES

5 **SAHARA**
EE.UU., 2005.

Dirección: Breck Eisner.
Guión: Clive Cussler, T. Dean Donnelly y otros.
Intérpretes: Matthew McConaughey, Penélope Cruz, Steve Zahn, Lambert Wilson, Rainn Wilson, William H. Macy y Delroy Lindo.

No es que *Sahara* carezca de sentido del humor, sino de sentido del ridículo. Eso es justamente lo que, teniendo en cuenta la premisa misma de la película, la pone al borde del ridículo. Según ésta, hasta hace un par de siglos el continente africano habría sido un vergel, y esto es lo que permitió a una nave del ejército confederado llegar hasta las costas nigerianas, luego de surcar el río Hudson... y cruzar el Atlántico.

Tal vez el problema resida en la proliferación de guionistas. Lo cual –ya se sabe– suele dar resultados parecidos a los que producen muchas manos en un plato. O tal vez sea que el director –un tal Breck Eisner– no entendió el guión del todo, creyendo que lo que estaba escrito en broma debía tomarse en serio. Quizá sea que algún ejecutivo metió las zarpas y puso a Penélope Cruz a hacer de médica epidemióloga muy seria de la OMS, que anda investigando el origen de un virus que arrasa con los nigerianos. Mientras a su lado Matthew McConaughey y Steve Zahn hacen de la típica pareja de aventureros simpaticones y cabeza hueca, obsesionados con encontrar en las costas del continente negro aquel navío de tiempos de la Guerra Civil. Negros pobres & enfermos + heroína como escapada de una película con subvención de la Unesco + disparatadas teorías geofísicas + laboratorio de desechos tóxicos en medio del desierto, más disparatado aún + dictador africano malísimo (pero que habla un inglés de *reggae*) + superempresario hijo de puta (y francés, faltaba más) no es una fórmula que prometa aglutinar y decantar. No aglutina ni decanta.

Aun así, *Sahara* es mil veces más bancable que cualquier producto de Hollywood “con pretensiones”, porque está libre de los vicios que en esas películas suelen pasar por virtudes. No hay que padecer actuaciones de bravura (mal podrían McConaughey & Cruz aspirar a eso), ni el pesado aparataje técnico-clipero-visual-musical de rigor (apenas un único atardecer anaranjado y mucho Lynyrd Skynyrd, Steppenwolf y otros que se quedaron en el ’70). Sobre todo –*miracolo, miracolo*!– no se percibe ni un solo efecto digital, ni en los fondos ni en medio de las explosiones ni nada. Acá todo es mecánico y a la antigua, con kilos de trinitron y esas cosas. Se agradece, porque eso le da a la película el berretismo necesario, que ya después algún diálogo demasiado solemne se ocupará de neutralizar.

Lo demás es un pastiche hecho de afanos (sobre todo de la serie Bond, con ultravillano, refugio solar y música *alla* John Barry incluidas) y un guión que no le teme a nada, a la hora de desatar nudos rápido y fácil. “Yo encontré el origen del virus y vos, al mismo tiempo, la nave que buscabas”, le dice la heroína al héroe, y casi puede escucharse el Eureka gritado a coro por los cuatro guionistas, tras hallar la forma de abrochar dos en uno y encima salir cobrando. Y ojo, que encima la cosa quedó servida para una segunda parte.

TEATRO ENTREVISTA CON LOS INTEGRANTES DE EL DESCUEVE

El viaje del espectador

POR ANALIA MELGAR

El grupo de danza-teatro reestrena *Patito feo*, que invita al público a una singular travesía erótica y reflexiva.

A quince años de su nacimiento, ha llegado la hora de que El Descueve se asuma como grupo consagrado. Aunque sus integrantes lo desmientan de palabra y suspiren por más éxito del que ya tienen, es claro que hace rato que dejaron de ser ignotos, conocidos por unos pocos excéntricos. Sus espectáculos y su nombre viajaron por el mundo y circulan entre buena porción de los habitués al circuito teatral argentino. Ya se los vio en salas de avenida Corrientes, del Complejo Teatral de Buenos Aires y del Teatro Colón. Pero, como dice la diva de los mediodías, el público siempre se renueva y surge quien se pregunta *qué es El Descueve*, estos cinco artistas –Gabriela Barberio, Mayra Bonard, Carlos Casella, Ana Frenkel y María Ucedo– que organizan un sistema rotativo de dirección para cada una de sus obras.

Parte de la originalidad del grupo probablemente radique en la imposibilidad de definir sus productos con un solo término. “Si quieren saber, que nos vengan a ver”, sintetiza Casella, en una estrategia para conseguir copar la sala donde presentan su último trabajo. *Patito feo* estrena un nuevo teatro de la zona de Abasto. Las funciones, viernes a las 21.30 y sábados a las 22.30, se realizan en el Cubo Cultural, en Zelaya 3053. Ellos debutaron en 1990 con *Criatura*. Integraron el elenco de *VillaVilla* con De La Guarda. Actuaron en Inglaterra, Alemania, España, Holanda y Estados Unidos, entre otros países. Hoy El Descueve puede vanagloriarse de tener una estética propia. Con la estructura aproximada de un varieté o un musical, escenas de danza, canciones y teatro construyen su estilo como una totalidad híbrida, híbrida como sus creadores, formados en disciplinas diversas y capaces de virar una conversación del pensamiento abstracto al chiste grueso.

Patito feo, estrenado en noviembre de 2003, vuelve a transitar el erotismo que caracteriza al grupo. Se nutre de la historia del cuento de Andersen para mostrar lo que está detrás de la realidad visible. Mientras Bonard dirige y cuida su segundo embarazo, los otro cuatro intérpretes suman tres invitados al escenario: Daniel Cuparo, Juan Minujín y Susana Szperling. Diego Vainer es el autor de la música original (“también a la venta en todas las disquerías; señora, compre *Patito feo*”, pregona Casella), y se agrega *Dejà vu*, canción de Diego Frenkel. Masivamente conocido por *Hermosura*, donde la sexualidad era la temática imperante, El Descueve coloca su nueva propuesta en la misma dirección anterior.

“*Hermosura* tenía una fuerte concepción de show, como un cabaret o una revista. *Patito feo* sucede entre cuatro paredes, en una casa.”



GUSTAVO MUJICA

El Descueve reestrena *Patito feo* en el Cubo Cultural.

–¿En que se parecen y en qué se diferencian *Hermosura* y *Patito feo*?

C. C.: Nuestro código siempre va por el mismo lugar. Nuestras obras están enganchadas, son sucesivas. El que venga a ver *Patito feo* va a recibir una corriente similar a la de *Hermosura*. Pero esa obra tenía una fuerte concepción de show, como nuestra versión de un cabaret o de una revista. Esta, en cambio, sucede entre cuatro paredes, dentro de una casa.

M. B.: Esta obra tiene una estética distinta porque aparentemente es mucho más sobria.

A. F.: Es el lenguaje del Descueve profundizando sobre su propio lenguaje.

–¿Qué materiales aportó cada integrante del grupo para armar esta obra?

A. F.: Para una nueva obra partimos de distintos lenguajes. En este caso, escuchamos muchas melodías hechas con cuerdas, material que se plasmó pero no de manera explícita.

M. B.: Para mí, las películas de Hitchcock y las de Buñuel fueron un inspirador: *Ese oscuro objeto del deseo* se me hacía parecida a *Patito feo*.

C. C.: Queríamos trabajar el suspenso. Nos basamos en una estética del blanco y negro, con una evocación de los años ‘50. Imaginamos que la obra transcurriría en el norte del globo. Si alguien abriera una ventana de la escenografía, vería una montaña con nieve. También hay escenas que se carajean un poco y recuerdan a *Alicia en el país de las maravillas*.

“Al conectarnos emocionalmente, siempre aparece lo sexual como signo vital: estados animales, primarios, de la naturaleza del hombre.”

–Y en los resultados, ¿qué ideas lanzan al espectador?

A. F.: Nosotros sólo conducimos al espectador, no lo obligamos. Planteamos un viaje poético con preguntas existenciales. Para nosotros, en *Patito feo* está el tema de la muerte. El Descueve humoriza sobre las cosas trascendentes. Usar humor es una manera de ser profundo. El día a día es existencial. Preguntarte de qué vas a vivir mañana es existencial.

–¿Creen que estos planteos llegan al público o en sus obras predomina lo erótico?

M. B.: Como nos conectamos emocionalmente, siempre aparece lo sexual como signo vital: estados animales, salvajes, primarios, de la naturaleza del hombre. Está bueno que nosotros aportemos nuestra propia visión de la sexualidad porque, en general, lo sexual está dentro de patrones, de formas, de comercio, de la tapa de la revista con la cola-less.

C. C.: Trabajar con la sexualidad es como una jeringa que va directo a la recepción sensorial. Pero en El Descueve la sexualidad está dentro de un marco teatral. Que un chico se garche un sillón es un trampolín que dispara hacia otra cosa. Es más, si nuestro público buscara carnalidad, se quedaría con hambre. El que ve *Patito feo*, si se deja conducir y se relaja, se come un viaje. Pero relajarse y dejarse llevar es un laburo para el espectador.

–¿Cuál es la formación de los integrantes del Descueve y cómo entrenan regularmente?

C. C.: Carlos Casella: gay. (*Se ríe*.) Claro, mi formación es básicamente sexual. No, en realidad, me formé en el Teatro San Martín. Hice *contact*, kung-fu y canto. Daniel y Juan, que son invitados, tienen formación más teatral y Susana es una bailarina de años.

M. B.: Yo hice varios años en la Escuela Nacional de Danzas y luego estudié composición con Margarita Bali, *contact*, canto y piano. Pero nuestro trabajo creativo es pura experimentación. Para entrenarnos, salimos a correr, hacemos abdominales, clases de danza y yoga como una manera de mantener el cuerpo tonificado, laxo y alineado.

A. F.: Yo me formé en el San Martín, con millones de clases de danza, teatro y música, como María. Pero mi verdadera formación fue buscar un lenguaje con El Descueve. Es importante absorber técnica, nutrirse, tomar clases, para después tener la libertad de elegir.

–¿Cómo arman sus coreografías?

A. F.: Milagrosamente logramos armarlas entre todos. En general los coreógrafos buscan variedad, nosotros, al revés, somos bastante austeros. Usamos pocos movimientos, mucha repetición, con el sentido de entrar en estados, sin pensar en la innovación.

C. C.: Y a veces nos encaprichamos con algo. El movimiento es caprichoso, como un juego. De repente, un movimiento sólo con *coup de pied*. Después, un desarrollo sólo de rodillas.

–A pesar de lo difuso de la clasificación, ¿El Descueve ya salió del circuito off?

C. C.: No. Sólo podemos morder a veces un poco de otro circuito más comercial. Quizá nos asociamos con producciones que nos hacen despegar, como CIE-Rock&Pop o Ideas del Sur o el Teatro San Martín. Vamos saliendo.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LOS KOROL.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-SOY GITANO.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: El dorado.
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.20
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *El día que me amen..*

22.00
2-ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.
7-SORTEO LOTO 5.
9-LOS ROLDAN.
11-CINE: *Daño colateral.*

22.10
7-ARGENTINA DOC.

22.30
2-DOBLE VIDA.

22.45
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
7-SON DE TODOS.
9-CSI.

23.30
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.45
13-EN SINTESIS.

1.15
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-LOS DE LA ESQUINA.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CARTELERA

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.55 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.45, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.40 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.30, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.15 y 22.10 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.20 y 18.40 hs.)

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. tras. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SAHARA: 12.40, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13, 18 y 22.55 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DE-LOVELY: 11.40, 14.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16.15, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MUY PARECIDO AL AMOR: 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
CONTRA LA PARED: 11.55, 14.25 y 20 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.45, 13.55, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
SAHARA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
CRUZADA: 12.20, 17 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.20, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
CRUZADA: 13.50, 16.55 y 22.45 hs. P/13.
SAHARA: 14, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
DE-LOVELY: 14.20, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.35, 15.30, 16.30, 18.20, 19.35, 21.15 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA INTERPRETE: 14.15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CASA DE CERA: 13.15 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO: 11.45, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras.
LA CASA DE CERA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
SAHARA: 11.20, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
CRUZADA: 11.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
ROBOTS: 11.10 y 14 hs. (En caste.) S/R.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 12.15, 13.40, 15.45, 16.40, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CAIDA: 12.30, 15.50, 19.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.05, 11.40, 13.05, 13.40, 15.20, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
MELINDA y MELINDA: 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SAHARA: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 10.05, 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
DE-LOVELY: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CRUZADA: 10.05, 11.45, 13, 16, 17.20, 19, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 12.45, 13.30, 15.45, 16.30, 18.45, 19.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CASA DE CERA: 10.45, 13.15, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 14.45 y 20.20 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MUY PARECIDO AL AMOR: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ROBOTS: 10.45 y 15.45 hs. (En caste.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CAMA ADENTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
LA CAIDA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
CONTRA LA PARED: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LOS CORISTAS: 16 y 20.20 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
SAHARA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
SAHARA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12, 17.20 y 20.40 hs. P/13.
LA CASA DE CERA: 14.10, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
CRUZADA: 12, 14.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA CAIDA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
SAHARA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MUY PARECIDO AL AMOR: 14.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CASA DE CERA: 14.55 y 20.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 13.50, 16.15, 16.45, 19.10, 19.40, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
CRUZADA: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ROBOTS: 12.30 y 17 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.10, 13.50, 15.10, 16.40, 18.15, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CASA DE CERA: 14.50 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
SAHARA: 11.55, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
CRUZADA: 12, 17.10 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
SAHARA: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.
LA CASA DE CERA: 12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. tras. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.15 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ROBOTS: 13 y 14.50 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.20, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. tras. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERMANAS: 15.10 y 18.30 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.
LA MARCA DE LA BESTIA: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 0.10 hs.
LOS CORISTAS: 16.45 y 20.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MUY PARECIDO AL AMOR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 15.40 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10 y 19.10 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
SAHARA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
CRUZADA: 16 y 22.25 hs. Sáb. tras. 1.10 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.20, 14.10 y 20.35 hs. P/13.
LA CASA DE CERA: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
QUERIDO FRANKIE: 12.25 y 16.20 hs. . P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 14.30, 17.10, 18.25, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
ROBOTS: 18.30 hs. (En caste.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 17.45 y 20 hs. S/R.
CRUZADA: 15, 17.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TESTIGO MUDO (U.K.-1996) Dir.: Edward Bennett, con: David Suchet y Hugh Fraser. (En inglés con subtitulos en caste.) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
ENSAYO DE ORQUESTA (1978) Dir.: Federico Fellini, con Balduin Baas, Clara Colosimo y Elisabeth Labi. Ciclo Cine y música (cine-debate). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
AMOR PROHIBIDO (1955) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Jorge Mistral, Santiago Gómez Cou, Susana Campos y Beatriz Taibo. Ciclo de cine y literatura. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (Capítulo 8 y 9-1980) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprech y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Hoy: 21 hs.
LA STRADA (1954) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Anthony Quinn. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sábado: 21 hs.
BUENOS DIAS (1959) Dir.: Yasujiro Ozu, con Chishu Ryu y Masuo Fujiki. Ciclo "Grandes directores japoneses". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
LOS VISITANTES DE LA NOCHE (1942) Dir.: Marcel Carné, con Arletty, Alain Cuny y Jules Berry. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA CABEZA CONTRA LA PARED (Francia-1959) Dir.: Georges Franju, con Pierre Brasseur, Paul Meurisse y Jean-Pierre Mocky. Hoy: 14 hs.
HOMICIDA (EE.UU.-1961) Dir.: William Castle, con Jean Arliss, Patricia Breslin y Glenn Corbett. Hoy: 16 hs.
ARBOLES Y ARBUSTOS (Argentina-2003) Dir.: Francisco Pedemonte. Hoy: 18 hs.
LA MASCARA SINIESTRA (EE.UU.-1954) Dir.: John Brahm, con Vincent Price, Mary Murphy y Eva Gabor. Hoy: 18:30 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina, 2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky, Andrea Carballo, Inés Rampoldi y Diana Lamas. Hoy: 20 hs.
DE REPENTE EN EL VERANO (EE.UU.-1959) Dir.: Joseph Mankiewicz, con Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn, Montgomery Clift y Albert Dekker. Hoy: 22 hs.
TAN DE REPENTE (Argentina-2003) Dir.: Diego Lerman, con Carla Crespo, Verónica Hassan, Tatiana Saphir y Marcos Ferrante. Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Anne-Marie Miéville: Una retrospectiva"
MI TEMA FAVORITO (1988) Dir.: Anne-Marie Miéville. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Kay Stiefermann (barítono). Prog. Mahler: Kindertotenlieder; Sinfonía Nº5 en Do sostenido menor. Sob. de ab. en vta (únicamente localidades altas, laterales y de pie). Función Nº6 del abono. **Jue.: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
LINA AVELLANEDA (voz) "Concierto de Tango Contemporáneo". Con Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Mozart: Trío en Sol mayor; K.496; Brahms: Trío Nº1 Op.8. "Ciclo de Conciertos". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Vie. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Dgo. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TEATRO DRAMATICO ESTATAL RUSO, de Fiódor Volkov. "En el bosque cerca del frente..., creación colectiva. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
SUSANA TORRES MOLINA. "Clase con los Maestros". Lun.: 18 hs. (Salón Azul)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Digifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 7)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA. Sáb. 4 y 11 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Sáb. 4 y vie. 10: 20 hs., dgo. 12 de junio: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Vie. 17: 20.30 hs., dgo. 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en caste.)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FELIS. Cía. Teatral "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, "en el campo las espinas... " (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Sueño de cartón", con Ana Ayala y Laura Gordano (21 hs.); "Las Histéricas somos lo máximo", con Silvina Korn (23 hs.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeiro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos y Guillermo Honig. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
IVAN RUTKAUSKAS. Recital de piano. "Nuova Harmonia 2005". Mié.: 20.30 hs.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Con La Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Mié. 15 de junio: 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
COCKTAIL. Magia, música, humor y danza. Un trago para toda la familia. Dir.: Mago Sergio. Vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town). Tel.: 4201-5205.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dgo.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: D. Santos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SILVINA ROCHA y DUO GATTI & ZAPATA. Presentan sus respectivos CDs. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Invitado: José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Dgo.: 19 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Dir.: José Luis Quiroz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA COSTUMBRE. Con Adriana Simonetti, Rosa Ibáñez, Cora Yacoviello y elenco. Libro y dir.: F. Yacoviello. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.

Publicar: Viernes 3 de junio 2005.

DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL FINO
Paraná 673. Tel.: 4372-2428.
TRIPTICO o "La desolación de Rafael". Con Pablo Roselli Mirci, Joaquín Gómez, Carlos Mascetti. Libro y dir.: Joaquín Gómez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. tras.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARRERA DEMENTE. Adaptación de la obra "Clemencia", de Raúl Dargoltz. Con María Isabel Chiapetti, Luciano Duval, Romina Escobar y elenco. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 y tras. 1 h., sáb.: tras. 1 h. (Sala I)
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Con Fernando Caride y Luciano Linardi. Dos tangueros delirantes. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

ASUNTO TERMINADO
de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SUR Y DESPUES, de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS BUFONES. Espectáculo para todo público. Con Marcelo Fernández y Julieta Estéves. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

GIMNASIA Y ESGRIMA
(Sala M. Sóffici). Bartolomé Mitre 1149. Tel.: 4382-0031/37.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub., est. y socios: $ 5)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: A. Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SLAUGHTER, de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun. 13 de junio 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub y est.: $10)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!

SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ARMANDO NUÑEZ "La Belle Epoque". Recital de piano. Música popular antigua. Sáb.: 21.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
FABIO ZERPA. Con Liliana Chelli en: "El maravilloso mundo de los gnomos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
RAFAEL AMOR... Desde España. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARCELO FERNANDEZ en: "Defectos Argentinos". 100% humor... nos invita a reirnos de nosotros mismos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
NUEVO STAND UP. Monólogos de humor. Grupo "Locosmediante". Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIO CECCOLI (guitarrista y compositor) pta. su CD "Dos soles". Música de raíz argentina y rioplatense. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 6.
GASTON BRIAN-GUIDO NAPP (canto) "Canciones de la calle Broadway". La historia del teatro musical. Parte I. Con Ernesto Graciotti (comentarios), Esteban Rozenszain (piano). Hoy: 22.30 hs. Bono contribución $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MURO (Revolución en 5 actos). Grupo "Teatro de las ollas". Dir.: Jorge Paladino. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
CIRCO DRAMA. "Japi Verdei". Humor. Sketch de clown. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lun. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jue. 23 y sáb. 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Vie. 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Vie. 21.30 hs.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMOR CANIBAL. Con Mariel Díaz, Juan Manuel Soria, Adriana Vicente y Luciana Brunstein. Texto y dirección: Federico Ara. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Waistein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Diego Valdéz". Con Franco Polimeni (piano). Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.
NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA. Con Franco Polimeni (piano-dir. musical). Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.
LOS PEREGRINOS. Artistas invitados. Ciclo "Folclore sin fronteras". Dgo.: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
WALTER ROMERO pta su álbum debut: "Charlemos". Con Diego Kvitko (Dir. musical-bandoneón-guitarra-contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 9 (consumición obligatoria).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA SELECCION NACIONAL: Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos,Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Walter Ríos y Julio Pane, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri, Mario Fiocca, Rubén Jurado, Diego Sánchez, Horacio Cabarcos y Nicolás Ledesma. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ y LA BOHEM FLAMENCO BAND ptan: "Juerga Gitana". Vie. tras.: 1 h. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: "Esteban Riera"; 2 parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ARTEFACTO. Concierto de Jazz, blues & funk. Sáb. tras.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
MUY SEÑORES MIOS Esteban Bezenzete-Juan Ignacio Spolidoro-Alejo Oliva (guitarras), Pedro Traversa More (guitarrón), Sebstián Toro-Agustín Traversa More (voces). Dir. musical y arreglos: Federico Marquestó. ptan. su primer CD: "Saluda a usted atentamente". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
CUARTOELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta y voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Vie.: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
MAXIMO MORALES pta.: "Cuentos de duendes celtas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye cazuela de spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Bosa nova y música popular brasileña. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Edith Margulis. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
QUINTETO VENTARRON Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CECILIA LEONI (voz). Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón). Tangos... canyengues...sentimentales y de ...Piazzolla. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Un lugar para la música, la poesía y a danza...
SIEMPRE SALTA: Rafael Cuellar (percusión-voz), "Cato" Moro-Claudio Sánchez (guitarras-voz) y Leonardo Sánchez (bajo); "Los Chuschas" (Catamarca), El Pájaro Fresco, Los Artesanos, Espíritu Folclórico, Litín Ovejero y Roberto Ternán. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HORACIO FONTOVA pta. su CD: "NEGRO". Con "José Ríos" y "Puki Maida". Vie., sáb. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EDU ZVETELMAN (piano-composición). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TOMAS LIPAN, "Carlos Cabral", "La Fiesta"... Artistas invitados. "Reinaguración". Hoy: 21 hs. Ent. libre (La casa invita empanadas y vino)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Triguer"; "Rotas Cadenas", "Chicos Viejos", "La Piruchos" y "Agitados" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club Mínimo: Gastón Lamas, Dee Jason, Sr. Replicante; Dany Nijensohn (Dj resident). Visuales: Sebastián Ianizzotto. Vie. tras.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
PSY (The psychedelic temple). Djs: Neutrino, Brújula, Mosley. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 20 (lista dcto.: $ 15).

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
ERICA GIGENA (al baile). Con El Paito (al toque) y Claudia Lugo (al cante). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
BERTA PEREYRA y Las Comadres (Uruguay). Ciclo de percusión femenina "Lunas y tambores". Hoy: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Folclore del norte. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
ANDREA ALVAREZ (batería-percusión-voz) pta. temas de su próximo CD: "Dormís?". Con Mauro Quintero (guitarra) y Franco Fontanarrosa (bajo). Hoy tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Combinan el encanto de María interpretando tangos tradicionales con las sorprendentes versiones de Tangoloco de las canciones de Los Beatles en ritmo de tango, milonga y candombe. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.s: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA
SOBREVIVIENDO CON CLASE

(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TANGO EN GESTACION: Patricia Barone y Javier González Cuarteto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Kevental", Compañía "Contenido Bruto". Dir.: Fabián Gandini. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
WEIRDO-LOS ALAMOS. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 5, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL SECRETO DE VERA DRAKE. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que No Vemos: Dom 19,00 ERASERHEAD. Dir. David Lynch. Mar, 18.00 Ciclo "Grandes Directores" presenta MURIEL. Dir. A. Lemis. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Piazzolla. Vie 3, 21.00 Instituto de Danzas de ANAHI RAMOS presentan EL CLUB DEL SWING. Musical con 50 bailarines en escena. Dir. Julio Darmandrail. $7 Jub$6

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Vie 10, 21.00 (Sáb 11, 20.00) Dom 12,19.00 NORMA ALEANDRO en LA SEÑORITA DE TACNA de Vargas Llosa. Florencia Raggi, Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y elenod. Dir. Oscar Ferrigno. Plateas desde $15

COLON
I. Hirigoyen 1665. T 494-8571. Vie 3, 21.00 GALA DE ARBALLET presentando ENTRE PUNTAS Y PIES DELCALZOS. Dir. Magenia Mugica. $7 Jub $5. Jue 9, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Autor y dir. M. González Gil. $12 Jub $9.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 4, 21.30 Murga FALTA Y RESTO de Uruguay presenta LA TELEVISION ESTA VIVA. Lope en venta desde $15. Bodega. Vie 3, 21.30 ZULLY URIEL. Simplemente Canciones. Sáb 4, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. $8 Jub$6. Sala Payró. Sáb 4, 21.00 CANCIONES DEL ALMA. Dir. Emilio Morales.

COLON
I. Hirigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 4, 16.00 LOS INCREIBLES MUSICOS AMBULANTES de los Hnos Grimm. Dir Musical J. D'Angelo. Presenta Colegio Idra. $3 Beneficio Hogar Mria Madre de los Niños. Sáb 4, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. Solista Laura Cáceres (mezosop) Prog. Obertura L'Impresario, Mozart. Kindertoterlieder, Mhaler. Sin 4, Beethoven. $12 Jub$9

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZCABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Sudeste. Mínima: 13°. Máxima: 17°.

18.30

◆ Proyección de *Los gritos del silencio*, del Movimiento de Mujeres Agrarias en Lucha, dirigido por Norma Fernández. Auditorio de Tea Imagen, Uriburu 353. **Gratis**.

19.00

◆ Recital de obras para piano de Tomás Alegre. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.

◆ Inauguración de la *Muestra de Dibujo Contemporáneo-Homenaje a Antonio Berni*. Sala de Exposiciones Carlos Guido Spano, 25 de Mayo 263.

19.30

◆ Proyección de *Fasia*, de Re Karen. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB “1”.

20.00

◆ Conferencia *El renacer de la belleza. Miguel Angel, Boticelli, Leonardo*, a cargo de Luis Soto. C.C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863.

20.30

◆ *El Muro (rebelión en cinco actos)*. Autor y director: Jorge Paladino. Por el Grupo Teatro de las Ollas. Teatro Liberarte, Corrientes 1555.

◆ *El Organito*, grotesco criollo de Armando Discépolo y su hermano Enrique Santos, dirección: Alfredo Devita. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.

21.00

◆ Ciclo Monólogos 2005: *Conversaciones en la casa Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe*, de Peter Hacks. Dirección: Manuel Iedvabni e interpretación de Ingrid Pelicori. El Kafka Espacio Teatral, Lambaré 866.

◆ Silvina Rocha y Gatti & Zapata. La Casona del Teatro, Corrientes 1975.

22.00

◆ Horacio Fontova. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.00

◆ *Un leve dolor*, de Harold Pinter, dirección: Alfredo Martín. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

23.30

◆ Ciclo de Percusión Femenino: Berta Pereyra y Las Comadres. Bar Tuñón, Maipú 848.

Seamos civilizados

Por Enrique Medina

El mayorista en artículos de limpieza no lo puede creer, se rasca la pelada, quita el sudor con un pañuelo, echa la ceniza en el cenicero, mira a los costados tratando de verificar de que sí, efectivamente, hay gente cerca y aunque éste no es su barrio la diferencia con el suyo no es mucha, por lo tanto los movimientos que le dan vida a este bar pertenecen a seres humanos como él, con un mismo idioma, un café, o una cerveza y charlan sobre fútbol y política o leen el diario, o esperan a un amigo o a una mujer. Y también hay un televisor colgado de la pared prendido en el canal Crónica, donde un periodista habla pero no se le escucha. O el volumen está bajo, o los clientes del bar hablan fuerte, o él inesperadamente se ha quedado sordo. Vuelve a mirar al hombre de bigotes y anteojos negros que está con él en la misma mesa y se da cuenta de que le está hablando, pero no lo oye. Así que hace un esfuerzo para salir de esta confusión y comportarse normalmente, normalmente de acuerdo con las circunstancias, y actuar con lógica y entender que es sabia verdad aquello de que lo que no sucede en mil años puede suceder en un segundo. Y retrocede un segundo, unos minutos, retrocede en las secuencias de su vida para encontrarse, para volver al punto en el que aún tenía control sobre las cosas y preveía sus pasos a seguir. Recapacita y se palpa: soy yo, con DNI, familia, amante a la que acabo de visitar, auto comprado cash al que iba a entrar cuando una pistola me hizo cruzar la vereda y entrar al bar. Sí, esto me pasa a mí, se dice el mayorista en artículos de limpieza, haciéndose cargo del planteo que le ha hecho el hombre de bigotes y anteojos oscuros.

–... No puedo creer esto... no puedo creer que...

–Mire... ¿Cómo decirle?... Vea, esto es como jugar al ajedrez, ¿entiende? Los grandes campeones, cuando ven que la partida está perdida voltean el rey sin perder la dignidad. Entiendo que esté algo desorientado, pero usted sabe, no la podemos hacer larga, la cosa es así y punto. Mire, hablemos honestamente, yo no le voy a decir que usted me cae bien ni mal, usted sencillamente es una cosa que me da un beneficio. Usted existe para mí porque me es útil, nada más. Yo igual que usted estoy luchando por la vida, pero a usted eso le importa un pito. Vea, tengo familia, hijos que alimentar y pagarles los estudios, también tengo una amante. Vea: no nos gusta la violencia, nosotros somos distintos, somos gente civilizada, explicamos nuestro procedimiento para que la gente se quede tranquila y sepa que mientras acepte las reglas del juego no hay nada que temer, ¿me entiende? Además, le repito, nuestro trabajo incluye garantía y mantenimiento, nosotros le llamamos mantenimiento, otros le dicen control o inteligencia, en fin, usted se queda tranquilo por un largo tiempo, uno o dos años, usted sabe, la garantía depende de la cantidad que usted aporte. Si arreglamos una suma adecuada, bueno, pueden ser hasta dos años de tranquilidad. Ahora, si la suma es floja, bueno, se acorta la garantía. Usted tiene que ver esto como una inversión, el mantenimiento no cambia, es el mismo, usted se queda tranquilo.



Alejandro Elías

–¿Qué es el mantenimiento?

–La seguridad que usted tiene de que durante el tiempo que dure la garantía absolutamente nadie lo secuestrará ni le pedirá extra ni nada. Y cuando le digo absolutamente nadie quiero decir que cuidamos que ningún despistado quiera hacerse el vivo y puentearnos ¿entiende? Nosotros somos gente seria, no nos gusta hacer un escándalo de algo normal, ni asustar a nadie, vea el culebrón que hacen con el Corcho y la Susanita, y el Negro Sombra. ¿Por qué estos bochornos?... ¡Porque no se habla con la gente! En cambio nosotros hablamos con la gente, civilizadamente, ¿por qué voy a venir yo con violencia y llevarme a su hija o a su mujer o a su mami y hacer de algo simple un gran bolonqui? ¿Entiende? Ah, un consejo, sin ofenderlo, se lo digo como padre: cuidado con la nena ¿eh?, le digo: su hija está saliendo con un tipo mayor y ella es la que paga el telo... ¿Me sigue?... Eso es grave, ajústele las clavijas antes que se acostumbre a mantener vivos. A su mujer no la tenemos en cuenta porque si la llevamos sabemos que le haríamos un favor a usted, ja, es un chiste, no se moleste. Ahora, en serio, ¿para qué voy a encerrar en un sótano a su madre, pobre mujer que cumple años dentro de veinte días, y mandarle un dedo o la dentadura postiza como prueba, si podemos hablar civilizadamente? Y evitamos todo ese zafarrancho en los diarios y la tevé y que la gente piense que por algo habrá sido, ¿entiende? Somos civilizados. Mire, hasta en algunos casos, que no es el suyo, claro, hasta arreglamos en cuotas...

CARTAS

Discriminación

Quiero dar a conocer una situación que expone una de las tantas bajezas que muchas veces nos definen como sociedad. Desde hace más de 10 años, junto a otras 4 personas, coordino un grupo de recreación para jóvenes y adultos con retraso mental, que funciona en instalaciones cedidas por el Colegio Marianista y opera de forma gratuita. Allí, las personas del grupo realizan actividades como teatro, musicoterapia, talleres de reflexión, bailes, manualidades, y desde hace dos años un modesto emprendimiento ocupacional. Cada tanto, y en vista a cumplir con los objetivos de la recreación, propiciamos salidas al exterior. Así, el 16 de abril el grupo tenía organizada una visita al Parque Temaikèn, quienes cumpliendo con normativas oficiales pero mostrando además un adecuado nivel de empatía nos ofrecieron realizar la visita sin que el grupo debiera abonar el ingreso. Por la distancia a recorrer y el costo de contratar una movilidad privada, nos dispusimos a utilizar un servicio de transporte público, específicamente un servicio ofrecido por la línea 60 que se vende como expreso hasta el mencionado parque. El grupo se acercó hasta la garita de Plaza Italia, donde se expenden los pasajes para este servicio y desde donde parte, y allí nos encontramos con la desagradable sorpresa de que el empleado de turno se negara a permitirnos subir al micro. Los integrantes del grupo contaban con su certificado de discapacidad, por el cual, cumpliendo también con la ley, deberían haber accedido al servicio sin abonarlo. Pero ni siquiera sabemos si el problema era del todo económico, ya que el siguiente argumento del señor fue que los micros no estaban debidamente preparados para trasladar a personas “así”... y sostuvo su negativa a pesar de la presencia policial que se solicitó en el lugar. Los jóvenes se quedaron sin su visita al parque y los coordinadores sin explicaciones justas ni razonables que ofrecerles. Destacamos el papel de la comisaría de la zona y la amabilidad del Parque Temaikèn, dado que se comunicaron con nosotros para conocer el motivo de nuestra ausencia, y la corrección del Zoo de la Ciudad de Buenos Aires, que se dedicó a cumplir con lo pautado por la ley y nos permitió el ingreso del grupo tras la frustración de nuestro viaje. Desconocemos los motivos de la empresa Monsa para semejante accionar. Lo que sabemos es que hoy existe una causa abierta en el Juzgado en lo Criminal 13, a cargo del Dr. Malagamba, y esperamos, por una vez, que se haga justicia.

Mariana Altamirano
Coordinadora Grupo de Recreación Nuestra Señora del Encuentro